

Als u deze e-mail in tekstformaat ontvangt, zonder afbeeldingen, [klik hier!](#)



Beste lezer,

Op 10 februari co-organiseert PACKED het symposium 'Het geheugen van de kunstenaar - over levende kunstenaarsarchieven in netwerkverband'. Dit symposium, in co-organisatie met het Artefact-festival en het steunpunt BAM, zal doorgaan in Leuven. [Klik hier](#) voor het volledige programma.

In samenwerking met eDAVID zal PACKED op vraag van de Vlaamse Overheid een (digitale) publicatie uitwerken die duidelijkheid verschaft over welke standaarden er prioritair van toepassing zijn voor de archivering, de ontsluiting en de uitwisseling voor digitale archivalische, documentaire, audiovisuele en museale objecten en objectrepresentaties. Dit project loopt tot september 2010 en zal worden uitgevoerd door Henk Vanstappen. Henk is tot einde januari 2010 nog projectcoördinator van ICT-gerelateerde projecten bij het Nederlands Architectuurinstituut (Nai). Hij werkte in het NAI eerder ook als projectleider voor de ontwikkeling van een Collectie Informatie Systeem. Tussen 2002 en 2008 was hij werkzaam bij de Musea Stad Antwerpen (projectcoördinator), het Rubenshuis / Rubenianum (stafmedewerker) en argos, centrum voor kunst en media (projectmedewerker).

Vriendelijke groeten,

het PACKED-team

PROJECTEN

CONTACT

MEER NIEUWS

10 februari 2010

HET GEHEUGEN VAN DE KUNSTENAAR - OVER LEVENDE KUNSTENAARSARCHIEVEN IN NETWERKVERBAND (symposium)

Kunstenaarsarchieven hebben vandaag vaak een hybride vorm: zowel digitaal als analoog, zowel afgewerkte creaties als schetsen, bronmateriaal, administratie, ... Dit creëert bijzondere uitdagingen voor de bewaring, ontsluiting en financiering, waarrond kunstenaars dikwijls vragen hebben. Dit symposium zoekt naar goede voorbeelden van omgang met kunstenaarsarchieven binnen een netwerk van instellingen en organisaties ...



→ [lees meer](#)

deadline 23 februari 2010

IASA 2010 - TOGETHER FOR A SOUND VISION (oproep)

Voor de jaarlijkse conferentie van de International Association of Sound and Audiovisual Archives (IASA) is men op zoek naar papers, panels and posters rond cruciale thema's voor geluids- en audiovisuele archieven zoals de uitdagingen van multimediatechniek in archieven, mondiale catalogi, conservering, open access, ...



→ [lees meer](#)

deadline 10 maart 2010

DOCVILLE 2010 (oproep)

In mei 2010 gaat in Leuven de zesde editie van het internationaal documentaire filmfestival Docville door. Speerpunten in het programma zijn een lange reeks avant-premières en de nationale en internationale competitie, waarin het festival een overzicht brengt van de beste recente werken. Belgische documentairemakers kunnen nu hun werk insturen ...



→ [lees meer](#)

10/02/10 - 14/02/10

ARTEFACT - ON GAPS AND SILENT DOCUMENTS (festival)

Artefact groeide de laatste jaren uit tot het grootste festival voor mediakunst in België. In *On Gaps and Silent Documents* bevragen internationale kunstenaars de afwezigheid van documenten en data in archieven, databanken en geheugen(s). Anderzijds stelt het programma de vraag of we het recht hebben om zelf gaten te creëren, documenten 'stil' te maken en onze sporen te wissen ...



→ [lees meer](#)

02/02/10 - 07/02/10

TRANSMEDIALE.10 (festival)

Tijdens het symposium *Future Observatory* zullen wetenschappers, bloggers en kunstenaars zich buigen over de technische, politieke en esthetische implicaties van 'de toekomst'. Naast debat is Transmediale.10 ook een platform voor performance en

mediakunst ...

[→ lees meer](#)

4 februari 2010

INFODAG CIP-ICT PSP / DIGITAL LIBRARIES (evenement)

Op donderdag 4 februari 2010 vindt er in Luxemburg een informatiebijeenkomst plaats voor geïnteresseerden in het onderdeel 'Digital Libraries' uit het subsidieprogramma CIP-ICT PSP, een subsidielijns voor digitale collecties in het kader van Europeana ...

[→ lees meer](#)

12/02/10 - 10/04/10

MANON DE BOER - DISSONANT (tentoonstelling)

Galerie Jan Mot stelt vanaf 12 februari 2010 het nieuwe werk 'Dissonant' (2009) van Manon de Boer tentoon. In dit werk filmt Manon de Boer danseres Cynthia Loemij terwijl ze gedurende 10 minuten danst als antwoord op Eugène Ysaÿe's *3 sonatas for violin solo* – een werk dat bij Loemij levendige herinneringen oproept.

De camera volgt haar bewegingen ...

Afbeelding: Manon de Boer, Dissonant (2009)



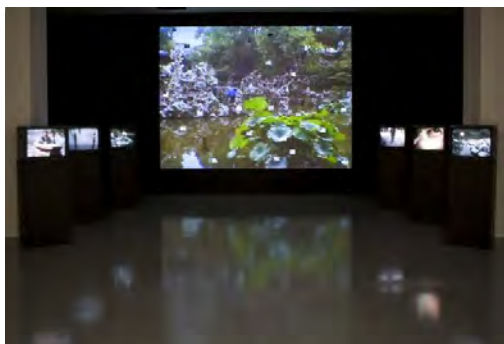
→ [lees meer](#)

nog tot 28 februari 2010

USEFUL LIFE (tentoonstelling)

In het kader van europalia.china toont het M HKA een sleuteltentoonstelling in de ontwikkeling van de Chinese hedendaagse kunst, die het integraal voor zijn collectie verwierf. De tentoonstelling 'Useful Life' omvat o.a. werk van de videokunstenaars Yang Zhenzhong en Yang Fudong ...

Afbeelding: Yang Fudong, Tonight Moon (2000), Collectie M HKA



→ [lees meer](#)

DE NIEUWE TOEGANG TOT AUDIOVISUELE CONTENT -

ONTWIKKELINGEN IN DE NETWERKCULTUUR (publicatie)

Annemieke de Jong (expert in metadata, audiovisueel erfgoed en mediamanagement - NL) publiceerde een overzicht van de ontwikkelingen op het gebied van digitale workflow, automatische indexering en *user generated metadata* (UMG) ...



→ [lees meer](#)

THEMADOSSIER VINDBAARHEID (publicatie)

Digitaal Erfgoed Nederland publiceerde een themadossier rond vindbaarheid en het strategisch belang ervan voor erfgoedinstellingen. Daarnaast worden verschillende manieren om vindbaarheid te realiseren genoemd en wordt aangegeven welke rol internet-zoekmachines daarbij spelen ...



→ [lees meer](#)

Indien u vragen heeft omtrent de behandeling van uw persoonlijke gegevens kan u het [privacystatement](#) van PACKED raadplegen. Wenst u echter niet langer deel uit te maken van deze mailinglijst, dan volstaat het om de link te volgen onderaan deze brief. Op die manier wordt u automatisch uitgeschreven en zal u niet langer door PACKED gecontacteerd worden.

Reacties of zelf iets te melden? We horen het graag via
[info\(at\)packed.be](mailto:info(at)packed.be)

Copyright © 2009 PACKED / [privacy policy](#)

Deze e-mail werd verstuurd naar info@packed.be. Klik [hier](#) om uit te schrijven.

Engine by [thisconnect.be](#) / webdesign by [Pixelman.be](#)



powered by

