

# Jaarlijks actieplan van een cultureel-erfgoedorganisatie

CJSM-KE-CED090112



Vlaams Ministerie van Cultuur, Jeugd, Sport en Media  
**Kunsten en Erfgoed**  
Arenbergstraat 9, 1000 BRUSSEL  
Tel. 02 553 68 68 – Fax 02 553 69 69  
Website: [www.kunstenenerfgoed.be](http://www.kunstenenerfgoed.be)

In te vullen door  
de  
behandelende  
afdeling

dossiernummer

ontvangstdatum

## Wie vult dit formulier in?

Dit formulier wordt ingevuld door alle cultureel-erfgoedorganisaties die een structurele subsidie ontvangen, behalve cultureel-erfgoedconvenants.

Voor het jaarlijks actieplan voor een cultureel-erfgoedconvenant, moet u het formulier Jaarlijks actieplan voor het uitvoeren van een cultureel-erfgoedconvenant indienen.

## Aan wie bezorgt u het ingevulde formulier?

U bezorgt het ingevulde formulier zowel digitaal als op papier.

Vul dit formulier digitaal in, druk het af, onderteken het en stuur het in twee exemplaren naar Mevrouw Marina Laureys, Afdelingshoofd, Kunsten en Erfgoed, Afdeling Erfgoed, Arenbergstraat 9, 1000 BRUSSEL.

Stuur dit formulier ook per e-mail op naar [cultureelerfgoed@vlaanderen.be](mailto:cultureelerfgoed@vlaanderen.be). Vermeld de volgende gegevens in de onderwerpregel van uw e-mailbericht: 'actieplan <jaartal> naam organisatie'.

## Waar vindt u meer informatie?

Informatie over het Cultureel-erfgoeddecreet vindt u op [www.kunstenenerfgoed.be](http://www.kunstenenerfgoed.be).

Als u vragen hebt over dit formulier, kunt u die mailen naar [cultureelerfgoed@vlaanderen.be](mailto:cultureelerfgoed@vlaanderen.be) of bellen naar 02 553 68 50.

## Gegevens van het actieplan

### 1 Vul hieronder de naam in van de organisatie en het jaartal waarvoor u het actieplan indient.

naam van de organisatie PACKED vzw

jaartal van het actieplan 2011

### 2 Vul hieronder de gegevens in van de contactpersoon van het actieplan.

contactpersoon Rony Vissers

telefoonnummer of gsm 02 2171 405 of 0484 247 333

e-mailadres rony@packed.be

## Begroting

### 3 Geef hieronder de begroting voor het komende jaar.

U kunt de begroting ook als bijlage bij dit formulier voegen. Als uw organisatie een begroting opstelt in het kader van de vzw-wetgeving of voor het eigen bevoegde gezag, kunt u dat document als bijlage toevoegen.

De volledige begroting van PACKED vzw voor het jaar 2011 vindt u in bijlage. Hieronder vindt u de toelichting bij deze begroting.

## INKOMSTEN

Structurele subsidie Vlaamse Gemeenschap in het kader van het Cultureel-erfgoeddecreet

De subsidie die PACKED vzw voor haar structurele werking als expertisecentrum in 2011 ontvangt, bedraagt € 197.726.

Projectsubsidie Vlaamse Gemeenschap in het kader van het Cultureel-erfgoeddecreet

PACKED vzw ontvangt in 2011 een laatste subsidieschijf van € 4.000 van de Vlaamse Gemeenschap voor een internationaal erfgoedproject rond het behoud van weergave- en afspeelapparatuur voor computergebaseerde kunstwerken.

Matching funds Vlaamse Gemeenschap voor deelname als coördinator aan Digitising Contemporary Art (DCA)

De Vlaamse Gemeenschap steunt de Vlaamse partners in het project DCA door de toekenning van matching funds. In 2011 bedragen deze matching funds voor het project DCA maximaal € 55.117.

Matching funds Vlaamse Gemeenschap voor deelname als partner aan Linked Heritage

De Vlaamse Gemeenschap steunt de Vlaamse partners in het project Linked Heritage door de toekenning van matching funds. In 2011 bedragen deze matching funds voor het project Linked Heritage maximaal € 2.351.

Onderaanneming Archipel

- De onderaannemingsopdracht die PACKED vzw i.s.m. eDAVID vzw uitvoert in het kader van het Archipel-project genereert € 21.930 inkomsten in 2011.
- Bovendien is er een bijkomende vergoeding van € 550 voor de lesopdracht die PACKED vzw in het kader hiervan i.s.m. eDAVID vzw in 2011 uitvoert.

Europese projectsubsidie voor Digitising Contemporary Art

Dit is de eerste schijf (€ 82.675) van de subsidie die in 2011 wordt toegekend door de Europese Commissie. Deze eerste schijf bedraagt 60% van de totale projectsubsidie. Het project is gestart in januari 2011 en loopt over 30 maanden. Een deel van deze inkomsten dient dan ook te worden overgedragen naar 2012 (zie toelichting uitgaven).

Europese projectsubsidie voor Linked Heritage

Dit is de eerste schijf (€ 18.807) van de subsidie die in 2011 wordt toegekend door de Europese Commissie. Deze eerste schijf bedraagt 60% van de totale projectsubsidie. Het project zal starten in mei 2011 en loopt over 30 maanden. Een deel van deze inkomsten dient dan ook te worden overgedragen naar 2012 (zie toelichting uitgaven).

Europese projectsubsidie voor ATHENA

Dit is de laatste schijf (€ 32.000) van de subsidie die in 2008 is toegekend door de Europese Commissie. Dit saldo zal worden pas worden uitgekeerd nadat het project op het einde van april 2011 afloopt.

Overgedragen Europese projectsubsidies voor ATHENA

Dit overgedragen resultaat bestaat uit een deel van de subsidies die sinds 2008 voor het project ATHENA werd uitgekeerd door de Europese Commissie. Het project loopt nog tot en met 30 april 2011. Ook nadien volgen er nog kosten voor o.a. het afronden van de projectboekhouding, het bijwonen van finale review van het project door de Europese Commissie,.... Deze over te dragen Europese projectsubsidies werden in 2010 in eerste instantie gereserveerd om de deelname van PACKED vzw in ATHENA te blijven waarborgen indien de organisatie in 2011 geen structurele subsidies meer van de Vlaamse Gemeenschap zou ontvangen in 2011. De overgedragen Europese projectsubsidies voor ATHENA zijn een provisie om een deel van de resterende projectkosten in 2011 te dekken.

Overgedragen Vlaamse Gemeenschap in het kader van het Cultureel Erfgoed-decreet

PACKED vzw ontving in 2010 van de Vlaamse Gemeenschap een eerste schijf van 90% voor een internationaal erfgoedproject rond het behoud van weergave- en afspeelapparatuur voor computergebaseerde kunstwerken. Dit overgedragen resultaat bestaat uit de subsidie die in 2010 voor het project werd uitgekeerd door de Vlaamse Gemeenschap. Het project loopt nog tot en met 30 juni 2011. Deze over te dragen Vlaamse projectsubsidies werden in 2010 in eerste instantie gereserveerd om de deelname van PACKED vzw in het internationale erfgoedproject te blijven waarborgen indien de organisatie in 2011 geen structurele subsidies meer van de Vlaamse Gemeenschap zou ontvangen in 2011 (zie aanvraag van de projectsubsidie). De overgedragen Vlaamse projectsubsidies zijn een provisie om een deel van de resterende kosten in 2011 te dekken.

---

Overgedragen structurele middelen Vlaamse Gemeenschap (uitgekeerd tussen 2006-2011 in het kader van het Erfgoeddecreet)<sup>1</sup>

Dit overgedragen resultaat bestaat uit een reserve van de middelen die in de periode 2005-2010 door de Vlaamse Gemeenschap werden ter beschikking gesteld van PACKED vzw. Deze middelen waren voornamelijk voorbehouden om op het einde van 2010 met PACKED vzw te verhuizen naar een nieuwe kantoorruimte (met aankoop van bijkomend kantoomateriaal), gekoppeld aan de installatie van een back-up en serversysteem. Deze verhuis is door externe omstandigheden vertraagd tot begin februari 2011. De overgedragen Vlaamse projectsubsidies zijn een provisie om de verhuis en de installatie van het back-up en serversysteem aan het begin van 2011 te realiseren.

## UITGAVEN

### Personeelskosten

Op basis van de verworven Europese projectsubsidies en de matching funds vanwege de Vlaamse Gemeenschap kan PACKED vzw tijdelijk twee nieuwe medewerkers aanwerven. Omwille van het aflopen van de huidige subsidieperiode en de daarmee gepaard gaande financiële onzekerheid van de organisatie vanaf 2012 worden deze medewerkers aangeworven op basis van een contract van maximum één jaar.

De opgegeven loonkosten zijn gebaseerd op de loonbarema's van paritair comité 329.

Coördinator - deskundige (1 VTE):

Loonkost gebaseerd op loonbarema L1 universitair niveau trap 8 (58.504,88 pp/jaar). In de oorspronkelijke subsidie-aanvraag was voor de coördinator-deskundige een loonkost voorzien gebaseerd op loonbarema L1 universitair niveau trap 20 (73.200,90 pp/jaar). De reden hiervoor was dat paritair comité 329 geen hogere weddeschaal voorziet dan deze van functie van universitair niveau (L1). Om iemand met voldoende ervaring en expertise te kunnen aantrekken en om een voldoende onderscheid te maken tussen de coördinator-deskundige en de andere deskundigen wordt deze functie hoger ingeschaald in trap 20. Met de huidige werkingsmiddeelen was dit niet haalbaar en wordt deze functie voor 2011 slechts ingeschaald in trap 8 (58.504,88 pp/jaar). De functie van coördinator – deskundige wordt momenteel ingevuld door Rony Vissers.

Assistent coördinator – deskundige (1 VTE)

Loonkost gebaseerd op loonbarema L1 universitair niveau trap 2 (50.909,55 pp/jaar).  
De functie van assistent coördinator – deskundige wordt momenteel ingevuld door Barbara Dierickx.

Deskundige (1 VTE)

Loonkost gebaseerd op loonbarema L1 universitair niveau trap 1 (49.461,29 pp/jaar).  
Deze functie van deskundige wordt momenteel ingevuld door Emanuel Lorrain.

Deskundige (2/5 VTE)

Loonkost gebaseerd op loonbarema L1 universitair niveau trap 6 (56.930,9 pp/jaar).  
Deze functie van deskundige wordt momenteel ingevuld door Henk Vanstappen.

Projectmedewerker (1/2 VTE)

Loonkost gebaseerd op loonbarema L1 universitair niveau trap 4-5 (54.395,94 pp/jaar).  
Deze functie van projectmedewerker wordt momenteel ingevuld door Christine Sauter.

Projectmedewerker (1 VTE)

Loonkost gebaseerd op loonbarema L1 universitair niveau trap 4 (54.084,68 pp/jaar).  
Voor deze functie van projectmedewerker loopt momenteel een open sollicitatieprocedure.

Projectmedewerker (1 VTE)

Loonkost gebaseerd op loonbarema L1 universitair niveau trap 4 (54.084,68 pp/jaar).  
Voor deze functie van projectmedewerker loopt momenteel een open sollicitatieprocedure.

---

<sup>1</sup> "Als de organisatie op het einde van de beleidsperiode nog over een reserve beschikt, kan die overgedragen worden naar een volgende beleidsperiode, op voorwaarde dat de aangroei ten opzichte van de bestaande reserve in het begin van de subsidieperiode niet meer bedraagt dan 20% van de gemiddelde jaarlijkse personeels- en werkingskosten, berekend over de beleidsperiode. De personeels- en werkingskosten omvatten alle kosten die betrekking hebben op de uitvoering en de realisatie van het beleidsplan of het erfgoedconvenant in de voorbije beleidsperiode. Afschrijvingen op kapitaalsubsidies mogen niet meegeteld worden in de gemiddelde jaarlijkse personeels- en werkingskosten." (Handleiding bij het Erfgoeddecreet en Archiefdecreet, p. 39 en Handleiding bij het Cultureel-erfgoeddecreet, p. 16)

De coördinator - deskundige en de assistent coördinator – deskundige zijn omwille van hun ervaring ook betrokken bij de tijdelijke Europese projecten ATHENA en DCA, en een deel van hun loonkost wordt dan ook betaald door deze projectmiddelen. De structurele werkingsmiddelen voor personeelkosten die hierdoor vrijkomen worden ingezet om een deel van de loonkost van de projectmedewerkers te bekostigen. Deze projectmedewerkers zullen tijdelijk onder supervisie van de coördinator en de assistent-coördinator een deel van hun (structurele) taken overnemen. De concrete verdeling van de taken met deze nieuwe projectmedewerkers is mede afhankelijk van hun profiel. De keuze van de nieuwe projectmedewerkers gebeurt in februari 2011.

#### Algemene werkingskosten

- Een belangrijk verschil in de voorziene kosten voor de inhoudelijke werking m.b.t. tot de begroting van 2010 van PACKED vzw zijn de kantoorkosten. Tot februari 2011 is PACKED vzw gevestigd een (kleine) kamer die de organisatie huurt in het kantoor van het kunsttijdschrift De Witte Raaf in de Koopliedenstraat 62, 1000 Brussel. De grootte en het comfort van deze werkruimte zijn niet langer in overeenstemming met de omstandigheden die vereist zijn voor een goede en efficiënte werking van PACKED vzw als expertisecentrum. Een verhuis naar een grotere en meer comfortabele ruimte dringt zich dan ook op. Een verhuis was reeds voorzien voor november 2010 maar is door externe omstandigheden uitgesteld tot 2011. PACKED vzw huurt vanaf februari 2011 een grotere kantoorruimte met meer faciliteiten in de Bottelarij, Delaunoestraat 58-64, 1080 Molenbeek.

#### Projectkosten

- Belangrijk is ook dat PACKED vzw vanaf 2011 een belangrijk deel van haar structurele werkingsmiddelen inzet voor het uitbouwen, beheren en modereren van de Cultureel ErfgoedStandaarden Toolbox (kortweg CEST) als discussieplatform en netwerk van expertise. In 2011 lijken hiervoor immers geen afzonderlijke projectmiddelen meer beschikbaar.  
- De kosten per project werden in detail opgesplitst (onderaanneming, reiskosten, communicatie ...) waardoor de algemene werkingskosten in verhouding vrij laag liggen.

#### Middelen over te dragen naar 2012

- PACKED vzw ontvangt in 2011 60% van de projectsubsidie van de Europese Commissie voor het project DCA. Zoals eerder aangegeven loopt het project tot midden 2013. PACKED vzw wil dan ook €27.558 overdragen naar 2012 om een goede voortzetting van het project na 2011 te waarborgen.  
- PACKED vzw ontvangt in 2011 60% van de projectsubsidie van de Europese Commissie voor het project Linked Heritage. Zoals eerder aangegeven loopt het project tot een stuk in de tweede jaarhelft van 2013. PACKED vzw wil dan ook €9.403 overdragen naar 2012 om een goede voortzetting van het project na 2011 te waarborgen.  
- Gezien de grote onzekerheid over de structurele werkingsmiddelen van PACKED vzw na 2011 wil de organisatie met de structurele werkingsmiddelen een kleine provisie van €5.000 aanleggen voor de ondersteuning van noodoplossingen in geval er geen nieuwe structurele werkingsmiddelen van de Vlaamse Gemeenschap komen in 2012.

---

## 4 Geef een beschrijving van de werking en de verschillende acties van het komende jaar.

*U kunt de beschrijving ook als bijlage bij dit formulier voegen. De werking en de acties moeten gekoppeld worden aan de doelstellingen in de beheerovereenkomst, of in het beleidsplan als er geen beheersovereenkomst is. Geef daarbij aan wat de inzet is van personeel en werkingsmiddelen.*

### **A. Doelstellingen beheersovereenkomst PACKED vzw werkingsjaar 2011:**

1° PACKED vzw komt in samenspraak met de actoren uit het veld tot een optimale taakverdeling over de opbouw en verspreiding van expertise omtrent het aanmaken, ontsluiten, bewaren, delen en uitwisselen van digitaal cultureel erfgoed in Vlaanderen.

2° PACKED vzw hertaalt de resultaten van (internationale) onderzoeksprojecten met betrekking tot het aanmaken, ontsluiten, bewaren, delen en uitwisselen van digitaal cultureel erfgoed, naar het cultureelerfgoedveld. PACKED vzw maakt het cultureel-erfgoedveld vertrouwd met de tools die ontwikkeld zijn binnen die projecten en die beschikbaar zijn voor gebruik in het veld.

3° PACKED vzw bevordert het gebruik van standaarden op het vlak van het aanmaken, ontsluiten, bewaren, delen en uitwisselen van digitaal cultureel erfgoed, door het uitbouwen, beheren en modereren van de Cultureel ErfgoedStandaarden Toolbox (kortweg CEST) als discussieplatform en netwerk van expertise.

4° PACKED vzw bevordert innovatie op het vlak van het aanmaken, ontsluiten, bewaren, delen en uitwisselen van digitaal cultureel erfgoed, door samenwerking met instellingen uit het cultureel-erfgoedveld en met wetenschappelijke en technische partners.

5° PACKED vzw initieert overleg en (internationale) onderzoeksprojecten met diverse binnen- en buitenlandse partnerorganisaties en actoren uit het cultureel-erfgoedveld. PACKED vzw participeert in (regionale, nationale en internationale) werk- en stuurgroepen, in overlegorganen en in (internationale) onderzoeksprojecten op het vlak van het aanmaken, ontsluiten, bewaren, delen en uitwisselen van digitaal cultureel erfgoed met het oog op kennisdoorstroming naar het cultureel-erfgoedveld.

---

6° PACKED vzw voert doelstellingen 1° tot 5° uit in samenspraak met FARO.

7° PACKED vzw heeft bijzondere aandacht voor een etnisch-cultureel diverse samenstelling van het personeelsbestand, onderneemt acties om personen met een etnisch-cultureel diverse achtergrond op te nemen in de Raad van Bestuur en zet activiteiten op rond diversiteit en interculturaliteit.

8° PACKED vzw engageert zich om te waarborgen dat de website van de organisatie toegankelijk is. Dit betekent dat de website ook bruikbaar moet zijn voor mensen met een visuele, auditieve of motorische beperking. In de begroting met bijhorende toelichting 2011 geeft PACKED vzw het traject aan dat hiervoor wordt gepland met het oog op het uitvoeren van aanpassingen. Indien PACKED vzw een nieuwe website bouwt, dient deze te voldoen aan de ijkpunten van de AnySurfer checklist.

## **B. Acties**

### **1. PROJECTEN**

#### **1.1. ATHENA (Access to Cultural Heritage Networks Across Europe)**

PACKED vzw vertegenwoordigt de Vlaamse Gemeenschap in ATHENA, een door de Europese Unie gesubsidieerd project dat zich richt op het voorbereiden van de koppeling van digitale collecties uit Europese musea aan Europeana, de Europese digitale bibliotheek.

De taak van PACKED vzw in ATHENA is tweeledig:

- de coördinatie voor België van de aanlevering van content uit Vlaamse en federale instellingen;
- de leiding van een werkpakket rond intellectuele eigendomsrechten, in samenwerking met de universiteit van Patras (Griekenland).

ATHENA wil de deelname van musea en andere instituten uit die cultureel erfgoedsectoren die nog niet optimaal zijn betrokken bij Europeana versterken en aanmoedigen. Dit gebeurt o.a. door het creëren van een geheel van schaalbare werkinstrumenten, aanbevelingen en richtlijnen rond meertaligheid en semantiek, metadata en thesauri, datastructuren en IPR problemen. Deze kunnen door musea gebruikt worden om interne digitaliseringsactiviteiten te ondersteunen en de integratie van hun content in Europeana mogelijk te maken.

ATHENA werkt nauw samen met reeds bestaande projecten (o.a. Europeana en MICHAEL<sup>2</sup>) en streeft nauwe contacten na met andere relevante projecten.

Meer informatie over het ATHENA is beschikbaar op <http://www.athenaeurope.org/>

PERIODE: loopt tot het einde van april 2011 (gestart in november 2008).

ROL VAN PACKED VZW: projectpartner: leider van een werkpakket omtrent intellectuele eigendomsrechten en nationaal coördinator van de Belgische content providers.

GELINKT AAN: doelstelling 2, 4 en 5.

#### PROJECTPARTNERS:

- *Belgische projectpartners:* Modemuseum Antwerpen, Stadsarchief Antwerpen, Collectie Vlaamse Gemeenschap, M HKA, S.M.A.K., Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium en Koninklijk Museum voor Midden-Afrika.

- *Internationale projectpartners:* Ministero per i Beni e le Attività Culturali (MiBAC, Italië), Stiftung Preußischer Kulturbesitz (SPK, Duitsland), Stowarzyszenie Miedzynarodowe Centrum Zarzadzania Informacja (ICIMSS, Polen), Collections Trust (Verenigd Koninkrijk), Michael-Culture (Aisbl, Frankrijk), Institute of Communication and Computer Systems - National Technical University of Athens, (ICCS-NTUA, Griekenland) en Ministrstvo za Kulturo Republike Slovenije (MKRS, Slovenië).

#### **1.2. Linked Heritage**

Het project Linked Heritage kan beschouwd worden als het vervolg op het ATHENA project. De projectcoördinatie is in handen van het Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche (ICCU), Italië.

Linked Heritage heeft drie hoofddoelen:

- het aanleveren van grote hoeveelheden nieuwe digitale content aan *Europeana*, afkomstig uit zowel de publieke als uit de private sector;
  - het verrijken van de kwaliteit van de content op vlak van rijkere metadata, potentieel voor hergebruik, en uniekheid (het gebruik van persistente en unieke identifiers);
  - het verbeteren van zoekopdrachten naar, vindbaarheid van en gebruik van *Europeana*-content.
-

Het project wordt gefinancierd onder het CIP-ICT PSP-2010-4 programma, *THEME 2: DIGITAL LIBRARIES. Best Practice Network*. Linked Heritage zal een aanzienlijke hoeveelheid (3 miljoen objecten) nieuw materiaal aanleveren aan *Europeana*, en ook op lange termijn de diensten van *Europeana* verbeteren.

Het project zal problemen aanpakken die te maken hebben met:

- het gebruik van beschrijvende terminologie die niet standaard-conform is;
- het gebrek in *Europeana* aan materiaal uit de private sector en uit de 20e eeuw;
- de bewaring en het behoud van complexe metadatamodelen binnen het *Europeana* metadataschema (EDM).

De projectpartners zijn vertegenwoordigers van belanghebbenden uit 20 Europese landen (+ Israël en Rusland). De partners zijn onder andere ministeries en uitvoerende overheidsagentschappen, content providers en aggregatoren, toonaangevende onderzoekscentra, uitgeverijen en KMOs. De *Europeana* Foundation zal in het project betrokken zijn als onderaannemer.

PACKED vzw zal vooral instaan voor het betrekken van Vlaamse partners in dit project. Dit zal zich vertalen in het aanleveren van digitale content aan *Europeana*, gebruik makend van de aggregatiefaciliteiten van ATHENA die binnen Linked Heritage verder ontwikkeld werden. Het Kasteel van Gaasbeek en de Collectie Vlaamse Gemeenschap (deel Collectie Hugo Debaere) zijn reeds als content partner aangesloten. De andere geïnteresseerden zijn Stadsmusea Mechelen, Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium, Stedelijke Musea Ieper, Stedelijke Musea Antwerpen, Stedelijke Musea Mechelen, Zilvermuseum Sterckshof en het Vlaams Instituut voor Onroerend Erfgoed.

Het Jubelparkmuseum/Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis (KMKG) is leider rond van een werkpakket rond terminologie.

PERIODE: 30 maanden; het project gaat van start in mei 2011.

ROL VAN PACKED VZW: projectpartner, coördinator nationale contentpartners.

GELINKT AAN: doelstelling 2, 4 en 5.

PROJECTPARTNERS:

- *Belgische projectpartners*: Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis (KMKG), Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK), Kasteel van Gaasbeek, Collectie Vlaamse Gemeenschap (collectie Hugo Debaere). De andere geïnteresseerden zijn Stadsmusea Mechelen, Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium, Stedelijke Musea Ieper, Stedelijke Musea Antwerpen, Stedelijke Musea Mechelen en Zilvermuseum Sterckshof en het Vlaams Instituut voor Onroerend Erfgoed.

- *internationale projectpartners*: Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche (ICCU), Italië; Università degli studi di Padova (UNIPD), Italië; Consiglio nazionale delle ricerche (CNR), Italië; Ministère de la Culture et de la Communication (MCC), Frankrijk; Eesti Vabariigi Kultuuriministeerium (EVK), Estland; Hellenic Ministry of Culture, Griekenland; National Technical University of Greece (NTUA), Griekenland; University of Patras, Griekenland; Collections Trust, Verenigd Koninkrijk; An Chomhairle Leabharlanna, Ierland; Pintail LTD., Ierland; I2CAT – Internet I Innovacio Digital a Catalunya, Spanje; Philipps Universität Marburg (PUM); Duitsland, Stiftung Preußischer Kulturbesitz (SPK), Duitsland; Central Library of the Bulgarian Academy of Sciences (CL-BAS), Bulgarije; Javni Zavod Republike Slovenije za Varstvo Kulturne Dediscine, Slovenië; The Cyprus Research and Educational Foundation CREF CYI, Cyprus; ICIMSS, Polen; Riksarkivet, Zweden; Medra SRL., Italië; Gottfried Wilhelm Leibniz Universität Hannover, Duitsland; Editeur Ltd., Verenigd Koninkrijk; MVB Marketing und Verlagsservice des Buchhandels GMBH, Duitsland; Országos Széchényi Könyvtár, Hongarije; Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, België; Institutu Umeni – Divadelniho Ustavu, Tsjechië; Instituto Superior Técnico, Portugal; Valsts Agentura Kulturas Informācijas Sistēmās (KIS), Letland; Cordia, Slovačije; Università degli studi di Roma la Sapienza (UNIROMA), Italië; CTFR SRL., Italië; Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació. Direcció General del Patrimoni Cultural, Spanje; Promoter SNC., Italië; Université De Savoie, Frankrijk; Association Dédale, Frankrijk; UMA Information Technology GmbH, Oostenrijk; Digital Heritage LBG, Verenigd Koninkrijk.

### **1.3. Digitising Contemporary Art (DCA)**

Binnen het *Europeana*-portaal is hedendaagse kunst op dit moment slechts minimaal aanwezig. Het project *Digitising Contemporary Art* zal een Europees corpus van gedigitaliseerde kunstwerken en hun contextuele informatie creëren. Hierbij ligt de nadruk op hedendaagse kunst; kunst die gecreëerd werd na 1945.

De voornaamste resultaten van het project zijn:

- het creëren van digitale reproducties van hedendaagse kunstwerken om op die manier de langetermijnbewaring van dit deel van het Europese culturele erfgoed te verzekeren;
  - de toename van de mate van publieke beschikbaarheid van deze digitale reproducties voor burgers/eindgebruikers via het *Europeana*-platform en nationale aggregatoren (indien van toepassing);
  - de mogelijkheid creëren voor de projectpartners om hun gedigitaliseerde materiaal over hedendaagse kunst te linken aan gelijkaardige content uit ander Europese instellingen d.m.v. ICT-gebruik en op die manier gebruik van deze content te verrijken.
-

De geselecteerde kunstwerken zijn de werken die binnen de partnerinstellingen gezien worden als meest representatief voor hun individuele collecties. De partnerinstellingen in dit project zijn meestal kleine tot middelgrote musea die vaak niet over voldoende middelen en ervaring beschikken om met de digitalisering van hun collectie te starten. Ze behoren bij voorkeur tot de landen waarvan de content momenteel niet voldoende gerepresenteerd is binnen Europeana.

Het werk van hedendaagse kunstenaars neemt verschillende vormen aan: visueel werk (bv. schilderijen, foto's, sculpturen, ...), audiovisueel werk (bv. video, installaties, performance, ...), audiomateriaal en zelfs boeken (bv. kunstenaarsboeken, catalogi). Dit zal tot gevolg hebben dat verschillende types digitale content zullen worden gecreëerd. DCA richt zich niet enkel op digitalisering van de kunstwerken zelf, maar ook op die van de contextuele informatie.

Als onderdeel van het DCA-project zal een *best practice*-handboek voor de digitalisering van hedendaagse kunst worden ontwikkeld.

PERIODE: 30 maanden; het project ging van start op 1 januari 2011.

ROL VAN PACKED VZW: projectinitiator, projectcoördinator, werkpakketleider.

GELINKT AAN: doelstelling 2, 4 en 5

PROJECTPARTNERS:

- *Belgische projectpartners*: argos – centrum voor kunst en media (Brussel), MuZEE (Oostende), IBBT (Gent), MAC (Grand-Hornu), Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België (MRBAB-KMSKB);  
- *internationale projectpartners*: Staatliche Hochschule für Gestaltung (HfG), Duitsland; European Media Art Festival (EMAF), Duitsland; Transmediale, Duitsland; National Technical University of Athens (NTUA), Griekenland; Macedonian Museum of Contemporary Art (MMCA), Griekenland; Frissiras Museum, Griekenland; UBITECH, Griekenland; National Gallery - Alexandros Soutzos Museum (EPMAS), Griekenland; National Gallery of Iceland (Listasafn), IJsland; Reykjavik Art Museum (RAM), IJsland; Museum of Modern and Contemporary Art (MMSU) Kroatië; Latvian Centre for Contemporary Art (LCCA), Litouwen; Netherlands Media Art Institute (NIMk), Nederland; Museum Boijmans Van Beuningen, Nederland; WRO Media Art Center Foundation, Polen; Fundação Serralves, Portugal; Ars Electronica Linz, Oostenrijk; Museum of Modern Art (MG), Slovenië; Fundació Antoni Tàpies, Spanje.

#### **1.4. Het behoud van afspeel- en weergaveapparatuur voor audiovisuele kunst**

Het doel van dit project is de digitalisering en de langetermijnbewaring te verbeteren en te verzekeren van audiovisuele kunstwerken die worden bedreigd door het in onbruik raken van de noodzakelijke afspeel- en weergaveapparatuur.

Met dit Vlaams-Nederlandse project willen PACKED vzw en het Nederlands Instituut voor Mediakunst – Montevideo / Time Based Arts (NIMk) gezamenlijk o.a.

- richtlijnen verzamelen en opstellen i.v.m. de bewaring van audiovisuele kunstwerken die worden bedreigd door het in onbruik raken van de afspeel- en weergaveapparatuur, en i.v.m. de bewaring van de benodigde apparatuur;
- in België en Nederland (en in enkele omliggende landen) bij de belangrijke spelers m.b.t. de conservering van audiovisuele kunst én bij enkele wetenschapsmusea de in onbruik geraakte afspeel- en weergaveapparatuur inventariseren die nog beschikbaar is, en die noodzakelijk is om een bepaalde audiovisuele kunstwerken die onderdeel zijn van publieke collecties nog te kunnen vertonen;
- in België en Nederland (en in enkele omliggende landen) personen in kaart brengen die nog de nodige technische kennis en ervaring bezitten om dergelijke in onbruik geraakte afspeel- en weergaveapparatuur te onderhouden;
- bij belangrijke videolabo's in België en Nederland inventariseren welke digitaliseringsdiensten zij aanbieden voor in onbruik geraakte formaten, en wat hun plannen voor de toekomst zijn m.b.t. deze diensten en de benodigde apparatuur;
- richtlijnen verzamelen en opstellen i.v.m. de emulatie van audiovisuele kunstwerken.

Het project richtte zich in een eerste fase (juli 2009 – juni 2010) op een reeks videogebaseerde werken. Voor deze fase werd een projectsubsidie toegekend door de Vlaamse Gemeenschap (als internationaal erfgoedproject). In een tweede fase (juli 2010 – juni 2011) richt het zich op een reeks computergebaseerde werken.

Het vertrekpunt zijn in belangrijke mate case studies over video- en computergebaseerde werken die worden uitgevoerd door of met M HKA, S.M.A.K., MuZEE en NIMk. Via o.a. expertmeetings worden zoveel mogelijk de volgende belanghebbenden bij het project betrokken: de steunpunten BAM en FARO, het postgraduaat TeBeAc, productie- en distributieplatform Auguste Orts, de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, de Collectie Vlaamse Gemeenschap...

Meer informatie op [http://www.packed.be/nl/projects/readmore/obsolete\\_apparatuur/](http://www.packed.be/nl/projects/readmore/obsolete_apparatuur/)

PERIODE: loopt tot het einde van juni 2011 (gestart op 1 juni 2009).

ROL VAN PACKED VZW: projectpartner: coördinator en uitvoerder.

GELINKT AAN: doelstelling 2, 4 en 5.

PROJECTPARTNERS:

- *Belgische projectpartners*: M HKA, S.M.A.K. en MuZEE;
- *internationale projectpartners*: Nederlands Instituut voor Mediakunst – Montevideo / Time Based Arts (NIMk, Nederland), Kröller-Müller Museum en Stedelijk Museum Amsterdam.

### 1.5. Cultureel ErfgoedStandaarden Toolbox (CEST)

CEST (Cultureel ErfgoedStandaarden Toolbox) werd door PACKED vzw en eDAVID vzw in december 2009 opgestart in opdracht van het Agentschap Kunsten & Erfgoed van de Vlaamse Overheid. Het project heeft als doelstelling duidelijkheid te verschaffen over “welke standaarden er prioritair van toepassing zijn voor de archivering, de ontsluiting en de uitwisseling van digitale archivalische, documentaire, audiovisuele en museale objecten en objectrepresentaties.”

Een 'basislijst' werd kort na de zomer 2010 gepubliceerd. Met deze lijst werden de minimale eisen vastgelegd waaraan een digitaal erfgoedproject moet beantwoorden. In 2011 zal deze CESTbasic verder worden uitgewerkt. De samenstelling van de basislijst gebeurde in nauwe samenwerking met experts en gebruikers uit het erfgoedveld. Ook is er hierover samenwerking en afstemming met Digitaal Erfgoed Nederland (DEN).

CEST wil vanaf 2011 uitgroeien tot een ruim organisatiekader waarin (aanbevolen) standaarden worden geëvalueerd. Eén van de streefdoelen is dat het Agentschap Kunsten en Erfgoed de CESTbasic op termijn zal kunnen hanteren om projecten die met de financiële steun van de Vlaamse overheid tot stand komen te evalueren. In functie van de uitbouw van dit ruime organisatiekader werd in 2010 in samenspraak met de stuurgroep een reeks prioriteiten opgesteld. Voor de uitvoering van deze prioriteiten werd door PACKED vzw op het einde van 2010 een haalbaarheidsstudie uitgevoerd en een werkplan opgesteld. Dit werkplan vindt u in bijlage.

De taken die PACKED vzw in 2011 i.s.m. andere partners binnen CEST wil uitvoeren zijn:

- prioriteit 1: CEST-richtlijnen verder ontwikkelen
  - nieuwe behoeften signaleren
  - sectorprofielen ontwikkelen
  - technology watch: technische ontwikkelingen opvolgen
  - toenadering tussen sectoren verder stimuleren
- prioriteit 2: tools aanbieden voor kwaliteitsbeoordeling of –verbetering
  - evaluaties en evaluatie-instrumenten aanbieden
  - instrumenten voor datacleaning beschikbaar maken
  - CEST-aanbevelingen toepassen als evaluatie-instrument
  - principe 'comply or explain' toepassen
- prioriteit 3: diensten met betrekking tot kennisverbreding aanbieden
  - kennisontwikkeling stimuleren
  - adviesverlening op maat
  - bijzondere aandacht schenken aan vrijwilligerssector
  - centrale toegang tot verzamelde kennis met betrekking tot digitalisering organiseren
  - aanmeldingsverplichting opleggen
- prioriteit 4: traject 'open data' - metadata uit de silo's halen
  - toegang tot vocabulaires verbeteren
  - advies verlenen met betrekking tot auteursrechten en privacy
- prioriteit 5: internationale samenwerking voortzetten en uitbreiden

In 2011 wil PACKED vzw i.s.m. DEN naast de CESTbasic en onder de noemer CESTregister ook werken aan een Vlaamse versie van het Nederlandse ICTregister. Samen met DEN zal zij ook onderzoeken of het CESTregister en het ICTregister verder kunnen worden uitgebouwd tot een overkoepelend Europees register.

Meer informatie op <http://www.projectCEST.be>

**PERIODE:** loopt gedurende het ganse jaar 2011 (gestart in december 2009).

**ROL VAN PACKED VZW:** beheersorganisatie en uitvoerder.

**GELINKT AAN:** doelstelling 1, 2, 3, 4, 5 en 6.

**PROJECTPARTNERS:**

- *Belgische projectpartners*:
  - vertegenwoordiging in de stuurgroep: FARO, VVBAD, Erfgoedplus.be, IBBT / UGent, Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis en Agentschap Kunsten en Erfgoed;
  - actieve projectpartners (nog in bespreking): in eerste orde: FARO, Agentschap Kunsten en Erfgoed en MovE, in tweede orde: Archiefbank Vlaanderen, Vlaamse Erfgoedbibliotheek, eDAVID, MMLab/UGent, CVAA en ODIS.
- *internationale projectpartner*: Digitaal Erfgoed Nederland (DEN, Nederland).



### **1.6. Onderzoek op vlak van terminologiebronnen (thesauri, gecontroleerde woordenlijsten, ...)**

In aansluiting bij het CEST-project wil PACKED vzw ook acties ondernemen om het gebruik van gestandaardiseerde vocabularies in Vlaanderen aan te moedigen en te verbeteren. Mogelijke acties die PACKED vzw zou kunnen ondernemen zijn bijvoorbeeld:

#### **A) Ondersteuning Vlaamse bijdrage aan AAT-Ned**

De AAT-Ned is een vertaling en bewerking van de door het Getty Research Institute samengestelde Engelstalige AAT. Sinds december 2009 is deze Nederlandstalige versie vernieuwd. Na een jarenlange impasse is er een actualisering van de versie uit 2000. In Vlaanderen was PACKED vzw één van de initiatiefnemers en opstellers van het projectplan dat deze actualisering heeft mogelijk gemaakt. De één-op-één relatie tussen AAT-Ned en de Engelstalige AAT (onderhouden door Getty), is een belangrijke schakel in de ontsluiting van Vlaams cultureel erfgoed in zowel Nederlandstalige als niet-Nederlandstalige contexten.

Maar het werk aan de AAT-Ned stopt natuurlijk niet met een eenmalige update. Dit is een werk dat op continue basis moet worden voortgezet. In Vlaanderen is er wel een kleine werkgroep rond de AAT-Ned, maar er is geen enkele Vlaamse organisatie die de taak op zich neemt om deze werkgroep te coördineren, de resultaten van hun werk te verwerken en de aanpassingen en aanvullingen - in overleg met de federale vertegenwoordiger, het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK) en de Nederlandse vertegenwoordiger, het Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (RKD) - door te sturen naar Getty.

In overeenstemming met haar bekommernis om het gebruik van standaarden en de vraag naar bruikbare *tools*, wil PACKED vzw het gebruik van de AAT-Ned in Vlaanderen stimuleren. De optimalisering en harmonisering van thesauri en andere gecontroleerde woordenlijsten is een belangrijk aspect voor online erfgoedontsluiting.

#### **B) Ondersteuning afstemming van lijsten met kunstenaarsnamen**

Een ander belangrijk hulpmiddel om kunstcollecties via databanken beter online toegankelijk te maken bij diverse publieksgroepen is de harmonisering van de spelling van de kunstenaarsnamen. Een belangrijke namenlijst die binnen de kunsten- en erfgoedsector wordt gebruikt is de *Union List of Artists Names* (ULAN), die net als de AAT ontwikkeld werd door de Getty Foundation, en de *RKDartists*. Vooral de ULAN bevat slechts een beperkt aantal namen van mediakunstenaars. Het is de bedoeling om de ULAN en *RKDartists* te optimaliseren door uitbreiding met namen van kunstenaars die actief zijn in België en Nederland, en die vaak de internationale bekendheid missen om te worden opgepikt door internationale namenlijsten. In overeenstemming met haar bekommernis om het gebruik van standaarden en de vraag naar bruikbare *tools*, wil PACKED vzw ook het gebruik van de ULAN en *RKDartists* in Vlaanderen stimuleren.

Het onderzoek naar terminologiebronnen wordt niet alleen uitgevoerd in samenwerking met erfgoedorganisaties, maar ook bv. met het steunpunt BAM.

PERIODE: loopt gedurende het ganse jaar 2011.

ROL VAN PACKED VZW: co-uitvoerder Vlaanderen (in samenspraak met KIK en RKD).

GELINKT AAN: doelstelling 1, 2, 3, 4, 5 en 6.

PROJECTPARTNERS:

- *Belgische projectpartners*: MovE, Erfgoedplus, KIK, BAM.

- *internationale projectpartners*: RKD, Getty, Nederlands Instituut voor Mediakunst (Amsterdam, Nederland), V2\_Instituut voor Instabiele Media (Rotterdam, Nederland), ICN.

### **1.7. Uniform informatiekanaal rond digitalisering van erfgoed en Europeana** (afhankelijk van afstemming met werkgroep)

Op basis van de evaluatie van de conferentie *Europeana en de ontsluiting van digitaal cultureel erfgoed* (16/12/09) werd binnen het Europeana Vlaanderen Overlegplatform beslist een werkgroep op te richten die de mogelijkheden van een "uniform informatiekanaal rond digitalisering van erfgoed en Europeana" onderzoekt.

PACKED vzw zal bijdragen aan de realisatie van dit kanaal vanuit zijn ervaring in meerdere Europese projecten rond erfgoeddigitalisering en -ontsluiting. De website zal informatie bevatten met updates over Europeana en zijn satellietprojecten, Vlaamse en Europese digitaliseringssubsidies, aankondigingen van symposia, publicaties, opleidingen, werkgroepen... rond digitalisering van erfgoed. Het platform kan gezien worden als een ondersteuning van het Europeana Vlaanderen Overlegplatform.

De ontwikkeling van een dergelijk informatiekanaal wordt afgestemd met FARO, om te vermijden dat er een overlap ontstaat met haar website.

PERIODE: loopt gedurende het ganse jaar 2011.

ROL VAN PACKED VZW: co-coördinator / co-uitvoerder.

GELINKT AAN: doelstelling 2, 3, 4 en 5.

**PROJECTPARTNERS:**

- Belgische projectpartners: (niet exhaustief) Agentschap Kunsten en Erfgoed, FARO, Erfgoedplus.be.

**1.8. Archipel: Network-centric approach to sustainable digital archives (betaalde onderaannemingsopdracht i.s.m. eDAVID vzw)**

Het onderzoeksproject Archipel is het vervolgproject op BOM-VI. In Archipel werken universiteiten, erfgoedinstellingen, kunstorganisaties en bedrijven gedurende twee jaar samen onder de vlag van IBBT. Het samenwerkingsverband wil nagaan hoe een netwerkgerichte aanpak kan bijdragen tot het opzetten van een digitale archiefinfrastructuur in Vlaanderen. Het einddoel is een generiek model van open data-archief voor de langetermijnbewaring en -ontsluiting van digitale data. Op basis hiervan bouwt men een operationeel (test)platform.

Hoewel Archipel een onderzoeksproject is en geen afgewerkt platform zal realiseren, ontwikkelt het toch de mogelijke technologie voor een uitgebreid en vernetwerkt platform, en draagt het bij tot de technologische innovatie van langetermijnarchivering. De haalbaarheid wordt getest in de onderzoeksperiode door er bestaande archieven op aan te sluiten.

PACKED vzw was samen met eDAVID vzw één van de indieners van het project. Maar door de inkrimping van zowel het budget als het aantal partners bij de goedkeuring van de projectaanvraag door de Vlaamse Overheid (IWT - Agentschap voor Innovatie door Wetenschap en Technologie) kunnen zowel PACKED vzw als eDAVID vzw enkel nog in Archipel participeren als onderaannemer voor het onderzoeksconsortium.

De taken die PACKED vzw en eDAVID vzw uitvoeren zijn onderdeel van werkpakket 1: *digitalisering en archivering*. Ze hebben betrekking op:

- de digitaliseringsworkflow en –procedure;
- de restauratie van digitale formaten;
- de langetermijnarchivering van *digital born* en *digital reborn* audiovisueel materiaal.

De uitvoering van deze taken moet resulteren in de volgende deliverables:

- D1.1 De digitaliserings- en archiveringsworkflow wordt neergeschreven in een manuscript voor een modulair opgebouwd en praktijkgericht (online) handboek.
- D1.2 Het uitwerken van een cursuspakket over de integrale aanpak van digitalisering- en archivering van audiovisueel bronnenmaterieel. De cursus is gericht naar professionals die audiovisuele en multimediale collecties beheren.
- D1.3. Ontwikkeling van een open source planningsoftware tool voor het managen van de digitaliserings- en archiveringsworkflow.

**PERIODE:** onderaanneming loopt tot eind maart 2011; het project loopt tot eind september 2011.

**ROL VAN PACKED VZW:** uitvoeren van onderzoek in onderaanneming i.s.m. eDAVID vzw.

**GELINKT AAN:** doelstelling 2, 3, 4, 5 en 6.

**PROJECTPARTNERS:**

- *Belgische projectpartners:* BAM, VTi, Boekentoren, FARO, Klascement, IBBT-SMIT (VUB), IBBT-MMLAB (UGent), IBBT-MICT (UGent), IBBT -ICRI (KULeuven), Porthus, Krimson, Inuits.

**1.9. Filmpreserveringshandboek**

Het IMAP Preserveringshandboek dat door PACKED vzw naar het Nederlands werd vertaald en beschikbaar is via de PACKED-website, bevat onderdelen over *single-channel* videowerken, videogebaseerde installaties en computergebaseerde werken. Op het einde van 2009 is PACKED vzw gestart met het schrijven van een uitbreiding hiervan voor filmwerken. Filmgebaseerde werken zijn vandaag, op het moment dat de formaten Super 8 en 16mm stilaan in onbruik dreigt te raken, meer dan ooit actueel en aanwezig in de wereld van de beeldende kunst.

**PERIODE:** gestart in 2009, loopt gedurende het ganse jaar 2011.

**ROL VAN PACKED VZW:** uitvoerder.

**GELINKT AAN:** doelstelling 2, 3, 4, 5 en 6.

**PROJECTPARTNERS:**

- *Belgische projectpartners:* Cinematek.

## **2. OVERLEG**

### **2.1. Overleg met provinciale museumconsulenten**

De museumconsulenten staan ter beschikking van de musea in de provincie. Zij begeleiden, ondersteunen en adviseren alle musea; erkende zowel als niet-erkende, kleine, middelgrote en grote musea. De museumconsulenten verzorgen samen met andere instanties een aanbod van opleiding en vorming voor museummedewerkers en maken musea wegwijs in de provinciale en Vlaamse subsidiemogelijkheden. Zij stimuleren overleg en samenwerkingsverbanden en geven advies over de verschillende aspecten van de museumwerking: in het huidige museumlandschap zou digitalisering één van deze aspecten moeten zijn.

De Vlaamse provinciale museumconsulenten hebben zich reeds verenigd in een structureel overleg waarbij ook FARO betrokken is. PACKED vzw wil dit overleg graag opentrekken naar de digitalisering van museaal erfgoed.

Om de expertise rond digitalisering optimaal naar het veld over te brengen en in het bijzonder naar de musea, zijn de provinciale museumconsulenten het geschikte aanspreekpunt. Een overleg met de provinciale museumconsulenten is eveneens zinvol omdat men van digitalisering snel bij e-depot belandt en dit nauw aansluit bij de oefening die de museumconsulenten momenteel maken rond provinciale depotvorming.

Het overleg met de museumconsulenten wordt door PACKED vzw eveneens gezien als een disseminatieplatform voor het project Linked Heritage (zie paragraaf 1.2.). Musea die bij dit project wensen aan te sluiten, kunnen hiertoe contact opnemen met PACKED vzw voor verdere begeleiding. De museumconsulenten kunnen hierin eveneens een faciliterende rol spelen.

PERIODE: loopt gedurende het ganze jaar 2011 (gestart in de tweede jaarhelft van 2010).

ROL VAN PACKED VZW: overlegpartner.

GELINKT AAN: doelstelling 2, 3, 4, 5 en 6.

PARTNERS:

- *Belgische projectpartners:* Museumconsulentschap Antwerpen, Museumconsulentschap Brussels Hoofdstedelijk Gewest, Museumconsulentschap Limburg, Museumconsulentschap Oost-Vlaanderen, Museumconsulentschap Vlaams-Brabant, Museumconsulentschap West-Vlaanderen en FARO.

### **2.2. Overleg met erfgoedcellen**

Erfgoedcellen maken het erfgoed uit de eigen stad en regio toegankelijk voor een zo breed mogelijk publiek. Zij bevorderen de samenwerking, bouwen netwerken uit en ontsluiten het lokale of regionale erfgoed.

De erfgoedcellen kunnen een belangrijke rol spelen in het hertalen van het gespecialiseerde discours rond digitalisering naar de lokale erfgoedmedewerkers. Om de expertise rond digitalisering optimaal naar het veld over te brengen, zijn de erfgoedconsulenten het geschikte aanspreekpunt.

Op basis van een eerste contact met de erfgoedcellen ondervond PACKED vzw de concrete nood aan informatie en ondersteuning m.b.t. het toepassen van standaarden voor de aanmaak, bewaring en ontsluiting van hun digitaal materiaal. Ondersteuning bij de concrete toepassing van de CEST richtlijnen maakt om die reden dan ook deel uit van dit overleg.

PERIODE: loopt gedurende het ganze jaar 2011.

ROL VAN PACKED VZW: overlegpartner.

GELINKT AAN: doelstelling 2, 3, 4, 5 en 6.

PARTNERS:

- *Belgische projectpartners:* erfgoedcel Antwerpen, erfgoedcel Aalst, erfgoedcel Brugge, erfgoedcel Brussel, erfgoedcel De Viersprong - Land van Rode (*Melle, Merelbeke, Oosterzele en St-Lievens-Houtem*), erfgoedcel Gent, erfgoedcel Hasselt, erfgoedcel Ieper (*Heuvelland, Ieper, Langemark-Poelkapelle, Mesen, Poperinge, Vleteren en Zonnebeke*), erfgoedcel Kempens Karakter (*Grobbendonk, Herentals, Herenthout, Lille, Nijlen, Olen en Vorselaar*), erfgoedcel k.ERF (*Balen, Dessel, Geel, Laakdal, Meerhout, Mol en Retie*), erfgoedcel Kortrijk, erfgoedcel Leuven, erfgoedcel Mechelen, erfgoedcel Meetjesland (*Aalter, Assenede, Eeklo, Evergem, Kaprijke, Knesselare, Lovendegem, Maldegem, Nevele, Sint-Laureins, Waarschoot, Zelzate en Zomergem*), erfgoedcel Mijnerfgoed (*As, Beringen, Genk, Heusden-Zolder, Houthalen-Helchteren en Maasmechelen*), erfgoedcel Noorderkempen (*Turnhout, Oud-Turnhout, Beerse en Vosselaar*), erfgoedcel Sint-Truiden, erfgoedcel TERF (*Hooglede, Ingelmunster, Izegem, Lichtervelde, Moorslede, Roeselare en Staden*), erfgoedcel Tongeren en erfgoedcel Waasland (*Beveren, Kruibekke, Lokeren, Sint-Gillis-Waas, Sint-Niklaas, Stekene, Temse en Waasmunster*).

### **2.3. Gebruikersgroep Auteursrechten**

In samenwerking met de Vlaamse Kunstcollectie, MOVE en FARO nam PACKED vzw in oktober 2010 het initiatief om een 'Gebruikersgroep cultureel erfgoed, auteursrecht en publiek domein' op te starten. De concrete aanleiding was de recente ontwikkelingen i.v.m. het uitoefenen van de vergoedingsrechten voor het (online) gebruik van auteursrechtelijk beschermd materiaal door bepaalde beheersvennootschappen. Verder zijn er vele andere aspecten in de toepassing van het auteursrecht en de intellectuele eigendomsrechten die een impact hebben op de werking van erfgoedinstellingen en die dus de oprichting van deze gebruikersgroep noodzakelijk maken.

Deze gebruikersgroep is beperkt tot cultureel-erfgoedorganisaties en werkt complementair t.a.v. andere (bredere, culturele) initiatieven of platformen rond auteursrecht. Naast medewerkers van Vlaamse erfgoedorganisaties zijn ook enkele collega's van de federale instellingen lid van de gebruikersgroep.

PERIODE: loopt gedurende het ganse jaar 2011.

ROL VAN PACKED VZW: mede-initiator, lid kerngroep, overlegpartner.

GELINKT AAN: doelstelling 2, 5 en 6.

PARTNERS:

- *Belgische projectpartners in kerngroep:* FARO, VKC, Move.

- *Belgische projectpartners buiten kerngroep:* 25-tal andere organisaties en instellingen.

### **2.4. Stuurgroep omgevingsanalyse**

In 2010 voerde PACKED vzw verschillende gesprekken met andere organisaties i.v.m. met de structurering van de opbouw en disseminatie van de kennis, ervaring en expertise omtrent digitaal cultureel erfgoed. In eerste instantie werken FARO en PACKED vzw samen aan een afspraken rond de takenverdeling m.b.t. digitaal erfgoed. Deze afsprakennota zal nadien ook worden afgetoest bij andere belanghebbende organisaties en instellingen. Het doel is om opbouw en disseminatie van de kennis, ervaring en expertise omtrent digitaal cultureel erfgoed over de verschillende deelsectoren van het cultureel erfgoedveld heen te coördineren. Tegelijkertijd zal onderzocht worden welke rol PACKED vzw hierin vanaf 2012 kan vervullen.

In dit overleg zullen in eerste betrokken zijn:

- steunpunt FARO;
- Archiefbank Vlaanderen;
- Lukas;
- Vlaamse Kunstcollectie;
- Vlaamse Erfgoedbibliotheek.

In tweede instantie kunnen ook andere organisaties en instellingen worden betrokken, bv. de provinciale museumconsulenten en steunpunt BAM. Deze lijst is niet exhaustief en kan in de toekomst uitgebreid worden.

PERIODE: loopt gedurende het ganse jaar 2011 (startte in de tweede helft 2010).

ROL VAN PACKED VZW: coördinator, overlegpartner.

GELINKT AAN: doelstelling 1, 5 en 6.

PARTNERS:

- *Belgische projectpartners:* FARO, Archiefbank Vlaanderen, Lukas, Vlaamse Kunstcollectie, Vlaamse Erfgoedbibliotheek, provinciale museumconsulenten, BAM, ...

## **3. PARTICIPATIE**

### **3.1. Overlegstructuren**

Naast de geplande (project)activiteiten is PACKED vzw betrokken in overlegorganen, stuurgroepen e.d. Voorbeelden van dergelijke participatie zijn de huidige deelname van PACKED vzw aan:

- het Europeana Vlaanderen Overlegplatform
- het Cultureel-erfgoedoverleg
- ...

PACKED vzw zal deze betrokkenheid, aangevuld met nieuwe opportuniteiten, verder zetten in 2011.

PERIODE: loopt gedurende het ganse jaar 2011.

ROL VAN PACKED VZW: uitvoerder.

GELINKT AAN: doelstelling 2, 3, 4 en 5.

---

### **3.2. Overleg kunstenaarsarchieven**

De problematiek van digitaal cultureel erfgoed stopt niet aan de grenzen van de cultureel-erfgoedsector. Een voorbeeld van sectoroverschrijdend overleg waarin PACKED vzw betrokken is, is het overleg omtrent de problematiek van de kunstenaarsarchieven. Dit overleg werd nieuw leven ingeblazen in de nasleep van een symposium rond het onderwerp dat PACKED vzw en steunpunt BAM in 2010 organiseerden. Het is de bedoeling om dit overleg in 2011 verder te zetten met de kunstensector en op een constructieve manier te zoeken naar een structurele oplossing van de problemen omtrent de kunstenaarsarchieven.

PERIODE: loopt gedurende het ganze jaar 2011.

ROL VAN PACKED VZW: overlegpartner.

GELINKT AAN: doelstelling 5.

PROJECTPARTNERS:

- *Belgische projectpartners:* (niet exhaustief) BAM, Vlaams Centrum voor ArchitectuurArchieven, Bibliotheek Universiteit Gent, Vakgroep Architectuur en Stedenbouw UGent, De Witte Raaf.

### **3.3. Discursieve momenten**

De discursieve momenten die PACKED vzw zal organiseren in 2011 beperken zich tot bijeenkomsten in het kader van specifieke projecten. Een voorbeeld hiervan is bv. het tweede rondetafelgesprek rond de problematiek van het behoud van in onbruik geraakte afspeel- en weergaveapparatuur voor computergebaseerde werken.

PACKED vzw heeft in de loop van de voorbije jaren gemerkt dat het resultaat dat uit groots opgezette publieke discursieve momenten kan worden gehaald kleiner is dan wat men realiseert in een meer directe vorm van contact met instellingen en organisaties. Om deze reden wordt er in 2011 vooral gekozen voor overlegmomenten en presentaties op maat, in kleinere kring (bv. in de werkgroepen in het kader van CEST).

Indien PACKED vzw toch participeert in groots opgezette discursieve momenten, dan zal dit gebeuren in evenementen die worden opgezet in samenwerking met of aansluiting bij andere organisaties en initiatieven. Een voorbeeld hiervan is de jaarlijkse ATHENA/EuropeanaLocal-conferentie uit 2009 en 2010. In het kader van het Linked Heritage-project kan samen met andere erfgoedpartners een dergelijk evenement georganiseerd worden.

PACKED vzw zal doorheen 2011 ook actief haar werking en projecten voorstellen aan het brede erfgoedveld. Dit doet de organisatie door bv. deelname aan de MovE Ontmoetingsdag, het geven van een cursus 'Digitaliseren van audiovisuele objecten' als onderdeel van de modulaire cursus 'Digitaliseren en digitaal archiveren' van FARO, presentatie van het CEST-project in de projectgroep digitalisering van de erfgoedcellen, ...

PERIODE: loopt gedurende het ganze jaar 2011.

ROL VAN PACKED VZW: uitvoerder.

GELINKT AAN: doelstelling 2, 3, 4 en 5.

PROJECTPARTNERS:

- *Belgische projectpartners:* worden ad hoc bepaald.

## **4. ONDERSTEUNING**

PACKED vzw voorziet in sectorondersteuning als onderdeel van haar reguliere werking. Instellingen en organisaties kunnen PACKED vzw steeds contacteren met vragen i.v.m. de verschillende processen die te maken hebben met het creëren, het onsluiten, het bewaren, het delen en het distribueren van digitaal cultureel erfgoed. Indien bepaalde vragen echter de basisdienstverlening overschrijden (bv. omdat zij te tijdsintensief zijn, specifieke externe expertise vereisen, e.d.) wordt geopteerd om deze ondersteuning aan te bieden in de vorm van een betaalde onderaanneming (zoals dit vandaag gebeurt bij de ontwikkeling van de cursus 'Digitaliseren van audiovisuele objecten' op vraag van het Archipel-consortium en FARO).

### **4.1. Loketfunctie**

PACKED vzw fungeert als loket waar musea, erfgoedinstellingen, kunstenaars, ... terecht kunnen voor advies over aspecten die onderdeel zijn van de verschillende processen die te maken hebben met het creëren, het onsluiten, het bewaren, het delen en het distribueren van digitaal cultureel erfgoed. Vragen kunnen zowel telefonisch als per e-mail worden gesteld. Ook de PACKED-website is hiervoor een geschikt instrument. PACKED vzw wacht trouwens niet passief op vragen van musea, erfgoedinstellingen, kunstenaars, ..., de organisatie treedt ook pro-actief op. Gestelde vragen hebben betrekking op o.a. het onsluiten en archiveren van mondelinge getuigenissen, de bewaring van digitale (tapeless) videobestanden, de bewaring van analoge videobanden, de beschikbaarheid van open source

databanksystemen, het catalogeren van videowerken, het digitaliseren van Super-8 films, ...

PERIODE: loopt gedurende het ganze jaar 2011.

ROL VAN PACKED VZW: uitvoerder.

GELINKT AAN: doelstelling 2, 3 en 4.

#### **4.2. Ondersteuning bij digitaliseringsplanning**

Elk digitaliseringsproject heeft verschillende dimensies. Er bestaan dan ook geen twee identieke digitaliseringsprojecten. Vooraleer een digitaliseringsproject op te starten dient er dan ook een plan te worden opgemaakt op maat van de specifieke omstandigheden. Toch keren in ieder digitaliseringsproject steeds weer een aantal dezelfde elementen terug: de tijdspanne voor de uitvoer van het project, de specificaties voor de beoogde eindresultaten, de activiteiten om deze eindresultaten te behalen, de beperkte hoeveelheid beschikbare middelen en de omkadering om het project uit te voeren. Uiteindelijk zal ook ieder project een evenwicht moeten vinden tussen de beoogde kwaliteit, de beschikbare middelen en de beschikbare tijd. Om het best mogelijke evenwicht te vinden, dient een project zorgvuldig te worden gepland.

Voorleer de eigenlijke omzetting in een digitale vorm gebeurt, dienen in functie van de langetermijnarchivering en het toegankelijk maken van de content reeds verschillende keuzes te worden gemaakt. De praktijk wijst echter uit dat het voor veel cultureel-erfgoedinstellingen moeilijk is om reeds bij de voorbereiding de volledige workflow van een digitaliseringsproces te overzien.

In het kader van MINERVA zijn technische richtlijnen gepubliceerd voor de creatie van digitale content. En in het kader van Archipel is het de bedoeling dat PACKED vzw, eDAVID vzw, FARO en de Boekentoren UGent een workflow en procedures opstellen voor digitalisering en lange termijnarchivering. Dit zal resulteren in een online handboek en in een cursus. Om te vermijden dat dit een eenmalige activiteit wordt, wil PACKED vzw deze ondersteuning structureel verankeren in haar werking.

Wanneer instellingen erom vragen zal PACKED vzw hen, op basis van de bestaande richtlijnen, begeleiden bij het opzetten van digitaliseringsprojecten. PACKED vzw beschouwt dit als een manier om het vaak technische discours omtrent digitalisering op een gebruiksvriendelijke manier te hertalen naar de erfgoedmedewerkers in het veld.

PERIODE: loopt gedurende het ganze jaar 2011.

ROL VAN PACKED VZW: uitvoerder.

GELINKT AAN: doelstelling 2, 3 en 4.

PROJECTPARTNERS:

- *Belgische projectpartners*: worden ad hoc bepaald.

#### **4.3. Expertise-uitwisseling m.b.t. de participatie in / het opzetten van Europese digitaal erfgoedprojecten**

Het participeren in of initiëren van een Europees project in het veld van erfgoeddigitalisering en –ontsluiting biedt een enorme kans voor Vlaamse organisaties om hun kennis m.b.t. best practices, internationaal gedeelde praktijken, e.d. uit te bouwen.

Een dergelijk traject impliceert echter vaak een onderschatte werklast. De administratieve identificatie van een organisatie bij de Europese Commissie, de processen en richtlijnen die gekend dienen te zijn, de woordenschat die gebruikt wordt ... zijn bij een eerste confrontatie allesbehalve vanzelfsprekend. Op basis van de ervaring die PACKED vzw opdeed bij het initiëren en coördineren van het project Digitising Contemporary Art wil de organisatie graag expertise uitwisselen met Vlaamse partners die een gelijkaardig traject wensen op te zetten.

Deze uitwisseling van informatie dient afgestemd te worden op de werking van IWT (Agentschap voor Innovatie door Wetenschap en Technologie). Wanneer instellingen erom vragen zal PACKED vzw hen, op basis van de bestaande richtlijnen en eigen ervaringen, begeleiden bij het navigeren doorheen de vereiste workflow.

PERIODE: loopt gedurende het ganze jaar 2011.

ROL VAN PACKED VZW: uitvoerder.

GELINKT AAN: doelstelling 5.

PROJECTPARTNERS:

- *Belgische projectpartners*: later te bepalen.

## **5. EXTERNE COMMUNICATIE**

### ***5.1. De PACKED-website***

De PACKED-website is momenteel beschikbaar in drie talen (NL-FR-EN). Deze website wordt continu aangevuld en bijgewerkt. De website bevat informatie over de werking en projecten van PACKED vzw en over activiteiten in binnen- en buitenland die relevant zijn voor ons werkveld.

In de eerste jaarhelft van 2011 wordt in samenwerking met de ontwikkelaars van de huidige PACKED-website onderzocht in welke mate deze website technisch beantwoordt aan de Anysurfer-richtlijnen. Indien aanpassingen nodig zijn om te beantwoorden aan de richtlijnen, zal de kost hiervoor opgelijst worden. Op basis van deze kostenraming zal in de tweede jaarhelft van 2011 beslist worden of en welke aanpassingen op korte termijn financieel haalbaar zijn. Gezien de huidige erkenning en structurele ondersteuning van PACKED vzw als expertisecentrum slechts voor één jaar geldt, moet een aanpassing eventueel uitgesteld worden tot een beslissing bekend is over een structurele ondersteuning voor de periode 2012-2016. Op deze manier kunnen mogelijk de kosten worden afgeschreven over verschillende jaren.

PERIODE: loopt gedurende het ganse jaar 2011.

ROL VAN PACKED VZW: uitvoerder.

GELINKT AAN: doelstelling 2, 3, 4 en 8.

### ***5.2. De PACKED-nieuwsbrief***

PACKED vzw verspreid ook tien keer per jaar een digitale nieuwsbrief naar ongeveer 1500 geïnteresseerden. De nieuwsbrief bevat informatie over de werking van PACKED vzw en over activiteiten in binnen- en buitenland die relevant zijn voor ons werkveld.

In de eerste jaarhelft van 2011 wordt in samenwerking met de ontwikkelaars van de huidige PACKED-nieuwsbrief onderzocht in welke mate deze nieuwsbrief technisch beantwoordt aan de Anysurfer-richtlijnen. Indien aanpassingen nodig zijn om te beantwoorden aan de richtlijnen, zal de kost hiervoor opgelijst worden. Op basis van deze kostenraming zal in de tweede jaarhelft van 2011 beslist worden of en welke aanpassingen op korte termijn financieel haalbaar zijn. Gezien de huidige erkenning en structurele ondersteuning van PACKED vzw als expertisecentrum slechts voor één jaar geldt, moet een aanpassing eventueel uitgesteld worden tot een beslissing bekend is over een structurele ondersteuning voor de periode 2012-2016. Op deze manier kunnen mogelijk de kosten worden afgeschreven over verschillende jaren.

PERIODE: loopt gedurende het ganse jaar 2011.

ROL VAN PACKED VZW: uitvoerder.

GELINKT AAN: doelstelling 2, 3, 4 en 8.

## **6. PERSONEELSBELEID**

### ***6.1. Aanwerving extra projectmedewerkers***

Dankzij de extra middelen waar PACKED vzw in 2011 over kan beschikken kan de organisatie twee extra projectmedewerkers aanwerven. Bij de aanwerving van deze twee projectmedewerkers wordt aandacht besteed aan de etnisch-cultureel diverse samenstelling van het personeelsbestand. In de vacature die PACKED vzw verspreidde werd expliciet rekening gehouden met het gelijke kansenbeleid. Op dit moment telt PACKED vzw reeds twee medewerkers met een niet-Belgische nationaliteit, maar zij hebben wel de nationaliteit van landen die behoren tot de Europese Unie (Frankrijk/Zweden en Duitsland).

PERIODE: loopt gedurende het ganse jaar 2011.

ROL VAN PACKED VZW: werkgever.

GELINKT AAN: doelstelling 7.

PARTNERS: geen.

### ***6.2. Aantrekken van stagiairs***

In 2011 zal PACKED vzw starten met het aanbieden van stageplaatsen. Het werkkterrein van PACKED vzw leent zich tot het ontwikkelen van opdrachten voor studenten met diverse achtergronden; kunstwetenschappen, bibliotheekwetenschappen, communicatie, ICT en informatica, ... Bij de aanwerving van stagiairs zal PACKED vzw aandacht besteden aan de etnisch-cultureel diverse samenstelling van het stagiairsbestand. In de stageoproep die PACKED vzw zal verspreiden zal expliciet rekening worden gehouden met het gelijke kansenbeleid. Voor de begeleiding

van de stagairs zal PACKED vzw beroep doen op de informatie die hierover door FARO wordt verspreid.

PERIODE: loopt gedurende het ganse jaar 2011.

ROL VAN PACKED VZW: werkgever.

GELINKT AAN: doelstelling 6 en 7.

PARTNERS: geen.

### **6.3. Optimalisering van personeelsbeleid en interne communicatie**

PACKED vzw is een organisatie in volle ontwikkeling. Tot begin 2009 had PACKED vzw één vaste medewerker (1 VTE), vandaag telt PACKED vzw 4 vaste medewerkers (3 VTE & 2/5 VTE), 1 projectmedewerker (1/2 VTE) en is de organisatie opzoek naar 2 extra projectmedewerkers (2 VTE). Deze evolutie heeft in een razendsnel tempo ook de interne organisatie van PACKED vzw gewijzigd, vaak ad hoc en in moeilijke omstandigheden door de grote financiële onzekerheid.

In 2010 organiseerde PACKED vzw op reguliere basis een personeelsoverleg. In 2011 willen we dit reguliere personeelsoverleg verder optimaliseren en afstemmen op bepaalde vormen van telewerk en de betrokkenheid van projectmedewerkers. Ter voorbereiding van de beleidsperiode 2012-2016 willen we ook even een stap achteruit te zetten, een personeelsplan uittekenen voor de toekomst en functioneringsgesprekken opstarten met alle personeelsleden. Het doel hiervan is het personeelsbeleid en de interne communicatie aan te passen en vooral te optimaliseren in functie van de wijzigende werking van de organisatie.

PERIODE: loopt gedurende het ganse jaar 2011.

ROL VAN PACKED VZW: werkgever.

GELINKT AAN: doelstelling 7.

PARTNERS: geen.

## **7. BESTUUR**

### **7.1. Aanpassing bestuursorganen**

In de bestuursorganen van PACKED vzw zetelen afgevaardigden van de partnerorganisaties. Deze zijn argos, eDAVID vzw, M HKA, Museum Dhondt-Dhaenens en S.M.A.K. Het is de bedoeling dat het aantal partnerorganisaties in 2011 wordt uitgebreid. Hierover zijn in 2010 contacten gelegd met Archiefbank Vlaanderen, Lukas, Vlaamse Erfgoedbibliotheek en Vlaamse Kunstcollectie.

Het is ook bedoeling om afvaardiging van de partnerorganisaties in de bestuursorganen te herbekijken en te onderzoeken of externe specialisten (bv. op het vlak van digitalisering, maar ook zakelijk beleid, personeelsbeleid, juridische kwesties, ...) nauwer bij het bestuur van de organisatie kunnen worden betrokken.

Tijdens het voorbereidende traject m.b.t. de aanpassing van de bestuursorganen gaat PACKED vzw actief op zoek naar bestuursleden met een diverse etnisch-culturele achtergrond.

PERIODE: loopt gedurende het ganse jaar 2011.

ROL VAN PACKED VZW: uitvoerder.

GELINKT AAN: doelstelling 1 en 7.

PARTNERS:

- *Belgische projectpartners:* (niet exhaustief) argos, eDAVID vzw, M HKA, Museum Dhondt-Dhaenens en S.M.A.K.



**KOPPELING ACTIES – DOELSTELLINGEN BEHEERSOVEREENKOMST**

	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>1. Projecten</b>								
1.1. ATHENA (Access to Cultural Heritage Networks Across Europe)		X		X	X			
1.2. Linked Heritage		X		X	X			
1.3. Digitising Contemporary Art (DCA)		X		X	X			
1.4. Het behoud van afspel- en weergaveapparatuur voor audiovisuele kunst		X		X	X			
1.5. Cultureel ErfgoedStandaarden Toolbox (CEST)	X	X	X	X	X	X		
1.6 Onderzoek op vlak van terminologiebronnen (thesauri, gecontroleerde woordenlijsten, ...)	X	X	X	X	X	X		
1.7. Uniform informatiekanaal rond digitalisering van erfgoed en Europeana		X	X	X	X			
1.8. Archipel: Network-centric approach to sustainable digital archives		X	X	X	X	X		
1.9. Filmpreserveringshandboek		X	X	X	X	X		
<b>2. Overleg</b>								
2.1. Overleg met provinciale museumconsulenten		X	X	X	X	X		
2.2. Overleg met erfgoedcellen		X	X	X	X	X		
2.3. Gebruikersgroep auteursrechten		X			X	X		
2.4. Stuurgroep omgevingsanalyse	X				X	X		
<b>3. Participatie</b>								
6.1. Overlegstructuren		X	X	X	X			
6.2. Overleg kunstenaarsarchieven					X			
6.3. Discursieve momenten		X	X	X	X			
<b>4. Ondersteuning</b>								
4.1. Loketfunctie		X	X	X				
4.2. Ondersteuning bij digitaliseringsplanning		X	X	X				
4.3. Uitwisseling van expertise m.b.t. de participatie in / het opzetten van Europese digitaal erfgoedprojecten					X			
<b>5. Externe communicatie</b>								
5.1. De PACKED-website		X	X	X				X
5.2. De PACKED-nieuwsbrief		X	X	X				X
<b>6. Personeelsbeleid</b>								
4.1. Aanwerving extra projectmedewerkers							X	
4.2. Aantrekken van stagiairs						X	X	
4.3. Optimalisering van personeelsbeleid en interne communicatie							X	
<b>7. Bestuur</b>								
7.1. Aanpassing bestuursorganen	X						X	

### C. Inzet personeel

Zoals reeds hoger vermeld zal de PACKED-personeelsploeg in 2011 bestaan uit:

- coördinator - deskundige (1 VTE):
  - de functie van coördinator – deskundige wordt momenteel ingevuld door Rony Vissers.
- assistent coördinator – deskundige (1 VTE)
  - de functie van assistent coördinator – deskundige wordt momenteel ingevuld door Barbara Dierickx.
- deskundige (1 VTE)
  - deze functie van deskundige wordt momenteel ingevuld door Emanuel Lorrain.
- deskundige (2/5 VTE)
  - deze functie van deskundige wordt momenteel ingevuld door Henk Vanstappen.
- projectmedewerker (1/2 VTE)
  - deze functie van projectmedewerker wordt momenteel ingevuld door Christine Sauter.
- projectmedewerker (1 VTE)
  - voor deze functie van projectmedewerker loopt momenteel een open sollicitatieprocedure.
- projectmedewerker (1 VTE)
  - voor deze functie van projectmedewerker loopt momenteel een open sollicitatieprocedure.

De coördinator van PACKED vzw stuurt zijn medewerkers aan. Onder zijn supervisie wordt samen met hem het door hem uitgestippelde traject ingevuld. De medewerkers hebben elk hun eigen specifieke werkdomein, maar delen samen ook de uitvoering van de meer algemene taken die noodzakelijk zijn voor het goed functioneren van de dagelijkse werking (o.a. permanentie, ICT, financiële administratie).

Deskundigheid is het centraal element in de samenstelling van het PACKED-team. De opbouw en verspreiding van expertise dient immers de kerntaak te zijn van PACKED vzw en zijn medewerkers. Zij zullen ook optreden als consulent voor de cultureel erfgoedsector, en zullen het vaak technisch complexe verhaal omtrent digitalisering op een verstaanbare manier moeten hertalen naar de erfgoedmedewerkers in het veld. Deze rol is vooral een afgeleide van de expertiseopbouw.

#### - Coördinator-deskundige

Rony Vissers (1 VTE) besteedt in normale omstandigheden ongeveer 40% van zijn tijd aan zijn taak als coördinator en de andere 60% aan reguliere inhoudelijke activiteiten.

#### CONCRETE TAKEN:

- ontwikkelt in samenspraak met de bestuursorganen de visie op lange termijn;
- stippelt het beleid uit;
- zorgt voor de continuïteit;
- is verantwoordelijk voor de zakelijke leiding;
- controleert en beheert de budgetten;
- begeleidt en evalueert het personeel;
- coördineert en verzekert de dagelijkse werking;
- brengt verslag uit aan de Raad van Bestuur en de Algemene Vergadering;
- maakt de subsidiedossiers en verslagen op voor de verschillende overheden;
- maakt de actieplannen en jaarverslagen op voor de Vlaamse Overheid;
- organiseert de symposia en conferenties;
- is contactpersoon voor het Agentschap, de steunpunten, de collectiebeherende instellingen, de museumconsulenten, de erfgoedconsulenten...;
- coördineert de stuurgroep die onderzoekt hoe de opbouw van expertise omtrent digitalisering in Vlaanderen het best cross-sectoraal wordt gecoördineerd, en welke rol PACKED vzw in de toekomst hierin kan vervullen;
- volgt de ontwikkelingen in het globale werkveld van PACKED vzw, zowel in binnen- en buitenland;
- superviseert de onderzoeksrapporten van zijn medewerkers.

Door de deelname van PACKED vzw aan projecten als werkpakketleider of coördinator in ATHENA en *Digitising Contemporary Art* heeft hij ook hier een belangrijke taak te vervullen als coördinator. Hierdoor zal zijn beschikbaarheid voor het uitvoeren van reguliere inhoudelijke taken verkleinen. Deze verschuiving wordt echter gecompenseerd door de inzet van twee extra projectmedewerkers. Hoe de reorganisatie van de taken zal verlopen is mede afhankelijk van het profiel van de twee nieuwe projectmedewerkers.

---

#### **- Assistente coördinator-deskundige**

Barbara Dierickx (1 VTE) besteedt in normale omstandigheden ongeveer 30% van haar tijd aan haar functie als assistente coördinator, 20% als communicatiemedewerker en 50% aan reguliere inhoudelijke activiteiten.

##### CONCRETE TAKEN:

- ondersteunt de coördinator bij het verzekeren van de dagelijkse werking;
- assisteert de coördinator bij de opmaak van de actieplannen en jaarverslagen voor de Vlaamse overheid;
- assisteert de coördinator bij de opmaak van de subsidiedossiers en verslagen voor de verschillende overheden;
- ondersteunt de coördinator bij de organisatie van symposia en conferenties;
- is verantwoordelijk voor het afsluiten van de verzekeringen;
- is de contactpersoon voor het Sociaal Secretariaat;
- is de contactpersoon voor het boekhoudkantoor;
- coördineert de website van PACKED vzw op inhoudelijk vlak;
- stelt het tekstmateriaal op voor de nieuws- en sectorbrieven;
- volgt op de voet o.a. de ontwikkelingen die betrekking hebben op Europeana, de mogelijke bouw van een Vlaamse metadata-aggregator en initiatieven die de Vlaamse Overheid neemt ter ondersteuning van de digitalisering van cultureel erfgoed;
- is verantwoordelijk voor de samenstelling van de onderzoeksrapporten van de projecten waarbij zij betrokken is.

Door de deelname van PACKED vzw aan projecten als werkpakketleider of coördinator in ATHENA en *Digitising Contemporary Art* heeft zij ook hier een belangrijke taak te vervullen als projectmedewerker. Hierdoor zal haar beschikbaarheid voor het uitvoeren van reguliere inhoudelijke taken verkleinen. Deze verschuiving wordt echter gecompenseerd door de inzet van twee extra projectmedewerkers. Hoe de reorganisatie van de taken zal verlopen is mede afhankelijk van het profiel van de twee nieuwe projectmedewerkers.

#### **- Deskundige**

Emanuel Lorrain (1VTE) zal ongeveer 20% van zijn tijd optreden als ICT- en communicatiemedewerker en zal de resterende 80% besteden aan inhoudelijke activiteiten.

##### CONCRETE TAKEN:

- volgt op de voet o.a. de ontwikkelingen die betrekking hebben op de archivering en conservering van audiovisuele kunst, de digitalisering van audiovisueel erfgoed, het behoud van obsoleete apparatuur... in binnen- en buitenland;
- gaat in binnen- en buitenland actief op zoek naar *tools* die kunnen worden ter beschikking gesteld van het cultureel erfgoedveld in Vlaanderen;
- is verantwoordelijk voor de samenstelling van de onderzoeksrapporten van de projecten waarbij hij betrokken is;
- zorgt er in samenspraak met de assistent coördinator-deskundige voor dat de resultaten van de onderzoeksprojecten waarbij hij betrokken is beschikbaar worden via de website van PACKED vzw;
- is binnen PACKED vzw verantwoordelijk voor de hard- en software en gaat op zoek naar de beste toepassingen voor de organisatie;
- coördineert de website van PACKED vzw op technisch vlak.

#### **- Deskundige**

Henk Vanstappen (2/5 VTE) besteedt 100% van zijn tijd aan het uitbouwen, beheren en modereren van de Cultureel ErfgoedStandaarden Toolbox (kortweg CEST) als discussieplatform en netwerk van expertise.

##### CONCRETE TAKEN:

- volgt op de voet o.a. de ontwikkelingen die betrekking hebben op digitalisering en ontsluiting van cultureel erfgoedmateriaal in binnen- en buitenland;
  - opvolgen en initiëren van werkgroepen die bijdragen aan de realisatie van de activiteiten die PACKED vzw vooropstelt;
  - gaat in binnen- en buitenland actief op zoek naar *tools* die kunnen worden ter beschikking gesteld van het cultureel erfgoedveld in Vlaanderen;
  - is verantwoordelijk voor de samenstelling van de onderzoeksrapporten van de projecten waarbij hij betrokken is;
  - zorgt er in samenspraak met de assistent coördinator-deskundige voor dat de resultaten van de onderzoeksprojecten waarbij hij betrokken is beschikbaar worden via de website van PACKED vzw.
-

**- Projectmedewerker**

Christine Sauter (1/2 VTE) zal 100% van haar tijd besteden aan administratieve coördinatie van het project DCA.

**CONCRETE TAKEN:**

- zij is in overleg met de PACKED-coördinator verantwoordelijk voor de administratieve opvolging en verantwoording van de PACKED-bijdrage aan het project;
- zij is in overleg met de PACKED-coördinator verantwoordelijk voor de administratieve opvolging van de bijdrage van de 24 andere partners aan het project;
- zij is in overleg met de PACKED-coördinator verantwoordelijk voor de organisatie van de plenaire bijeenkomsten van de DCA-partners, van de Project Management Board en van de Technical Management Group;
- zij is in overleg met de PACKED-coördinator verantwoordelijk voor de verslaggeving over de plenaire bijeenkomsten van de DCA-partners, van de Project Management Board en van de Technical Management Group;
- zij is samen met de assistent-coördinator het eerste aanspreekpunt voor alle DCA-partners.

**- Projectmedewerker**

Deze nog aan te trekken persoon (1 VTE) zal 60% van zijn/haar tijd besteden als projectmedewerker aan het CEST-project en 40% aan de inhoudelijke reguliere werking van PACKED vzw.

**CONCRETE TAKEN:**

- volgt op de voet o.a. de ontwikkelingen die betrekking hebben op digitalisering en ontsluiting van cultureel erfgoedmateriaal in binnen- en buitenland;
- opvolgen en initiëren van werkgroepen die bijdragen aan de realisatie van de activiteiten die PACKED vzw vooropstelt;
- gaat in binnen- en buitenland actief op zoek naar *tools* die kunnen worden ter beschikking gesteld van het cultureel erfgoedveld in Vlaanderen;
- is verantwoordelijk voor de samenstelling van de onderzoeksrapporten van de projecten waarbij hij/zij betrokken is;
- zorgt er in samenspraak met de assistent coördinator-deskundige voor dat de resultaten van de onderzoeksprojecten waarbij hij/zij betrokken is beschikbaar worden via de website van PACKED vzw.

**- Projectmedewerker**

Deze nog aan te trekken persoon (1 VTE) zal 15% van zijn/haar tijd besteden als projectmedewerker aan het Linked Heritage-project en 85% aan de inhoudelijke reguliere werking van PACKED vzw.

**CONCRETE TAKEN:**

- gaat op zoek naar cultureel-erfgoedorganisaties of –instellingen in Vlaanderen en Brussel om hen te motiveren content ter beschikking te stellen van Europeana, en om hen hierbij te begeleiden;
- volgt op de voet o.a. de ontwikkelingen die betrekking hebben op digitalisering en ontsluiting van cultureel erfgoedmateriaal in binnen- en buitenland;
- opvolgen en initiëren van werkgroepen die bijdragen aan de realisatie van de activiteiten die PACKED vzw vooropstelt;
- gaat in binnen- en buitenland actief op zoek naar *tools* die kunnen worden ter beschikking gesteld van het cultureel erfgoedveld in Vlaanderen;
- is verantwoordelijk voor de samenstelling van de onderzoeksrapporten van de projecten waarbij hij/zij betrokken is;
- zorgt er in samenspraak met de assistent coördinator-deskundige voor dat de resultaten van de onderzoeksprojecten waarbij hij/zij betrokken is beschikbaar worden via de website van PACKED vzw.

**D. Inzet middelen**

Een overzicht van de inzet van de middelen door PACKED vzw voor 2011 vindt u terug in de gedetailleerde begroting die is bijgevoegd in bijlage.

---

## Bijlagen

**5 Kruis alle bijlagen aan die u bij dit formulier hebt gevoegd.**

- de begroting, als bijlage 1  
 gedetailleerd werkplan CEST-project, als bijlage 2

## Ondertekening

**6 Vul de onderstaande verklaring in.**

*Dit formulier moet worden ondertekend door een persoon die de organisatie rechtsgeldig kan verbinden.*

**Ik verklaar dat alle gegevens in dit formulier naar waarheid ingevuld zijn.**

datum      dag 

3	1
---	---

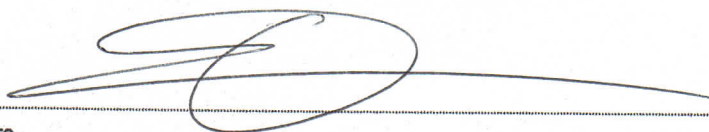
      maand 

0	1
---	---

      jaar 

2	0	1	1
---	---	---	---

handtekening van de  
eindverantwoordelijke



voor- en achternaam **Rony Vissers**

functie **Coördinator PACKED vzw**

## Privacywaarborg

**7 De gegevens die u meedeelt, worden door het agentschap Kunsten en Erfgoed, Arenbergstraat 9, 1000 Brussel, verwerkt voor identificatiedoeleinden.**

*Overeenkomstig de wet van 8 december 1992 tot bescherming van de persoonlijke levenssfeer ten opzichte van de verwerking van persoonsgegevens hebt u het recht om kennis te krijgen van uw gegevens in ons bestand en zo nodig de verbetering ervan aan te vragen.*

*Voor meer informatie over de verwerking van uw gegevens kunt u het register bij de Commissie voor de Bescherming van de Persoonlijke Levenssfeer raadplegen.*

**BIJLAGE 1 – BEGROTING 2011**

	Verwachte uitgaven 2011	
<b>DAGELIJKSE WERKING</b>		
Bezoldigingen, sociale lasten en verzekering		
Coördinator (Rony Vissers, L1, 8 jaar anciënteit, 50%)		
		Bezoldigingen bedienden
		Vakantiegeld bedienden
		Werkgeversbijdragen voor soc. Verzekering
		Sociaal secretariaat
		(andere 25% staat op project ATHENA, plus 25% op project Digitising Contemporary Art)
<i>Subtotaal</i>	29.253,00	
Medewerker 1 (Barbara Dierickx, L1, 2 jaar anciënteit, 25%)		
		Bezoldigingen bedienden
		Vakantiegeld bedienden
		Werkgeversbijdragen voor soc. Verzekering
		Sociaal secretariaat
		(andere 25% staat op project ATHENA, plus 50% op project Digitising Contemporary Art)
<i>Subtotaal</i>	12.725,14	
Medewerker 2 (Emanuel Lorrain, L1, 1 jaar anciënteit, 50%)		
		Bezoldigingen bedienden
		Vakantiegeld bedienden
		Werkgeversbijdragen voor soc. Verzekering
		Sociaal secretariaat
		(andere 50% staat op project obsolete apparatuur)
<i>Subtotaal</i>	24.730,65	
Medewerker 3 (persoon X, L1, 4 jaar anciënteit, 100%)		
		Bezoldigingen bedienden
		Vakantiegeld bedienden
		Werkgeversbijdragen voor soc. Verzekering
		Sociaal secretariaat
		(volledig)
<i>Subtotaal</i>	54.084,68	
Medewerker 4 (persoon Y, L1, 4 jaar anciënteit, 85%)		
		Bezoldigingen bedienden
		Vakantiegeld bedienden
		Werkgeversbijdragen voor soc. Verzekering
		Sociaal secretariaat
		(andere 15% staat op project Linked Heritage, andere 25 % staat op project ATHENA)
<i>Subtotaal</i>	32.450,23	
Medewerker 5 (Henk Vanstappen, L1, 6 jaar anciënteit, 40%)		
		Bezoldigingen bedienden
		Vakantiegeld bedienden
		Werkgeversbijdragen voor soc. verzekering
		Sociaal secretariaat
		(volledig)
<i>Subtotaal</i>	22.772,36	
Jobstudent		
		Bezoldigingen bedienden
		Vakantiegeld bedienden
		Werkgeversbijdragen voor soc. Verzekering
		Sociaal secretariaat

<i>Subtotaal</i>	1.550,00	
<b>Totaal personeel</b>	<b>177.566,06</b>	
Uitzendkrachten		
	4.000,00	Uitzendkrachten personen (Smartcontracten)
Boekhouder en bedrijfsrevisor		
	750,00	Honorarium bedrijfsrevisor
	3.000,00	Honorarium boekhouder
Kunstenaars		
	0,00	Honoraria kunstenaars
Algemene onderaannemingen		
	26.600,00	Algemene onderaannemingen
Verzekeringen		
	140,00	Verzekering B.A.
	532,32	Verzekering arbeidsongevallen
	109,00	Verzekering algemene rechtsbijstand
	350,00	Aansprakelijkheid bestuurders
	500,00	Brandverzekering inboedel & schade derden
	2.000,00	Reisverzekeringen buitenlandse verblijven (anders 0,06 % bruto loonmassa)
<b>Totaal bezoldigingen, sociale lasten en verzekering</b>	<b>215.547,38</b>	
<b>Kantoorkosten</b>		
Kantoorhardware en meubilair		
	5.000,00	Uitrusting (computer, harde schijven, back-up server, ...)
	1.300,00	Afschr. uitrusting (computers, ijskast, ...)
	3.000,00	Meubilair en materieel
	170,25	Afschr. Meubilair en materieel
Kleiner materieel		
	1.000,00	Klein Materieel
	1.000,00	Bureelmateriaal
Verbruiksproducten		
	500,00	Verbruiksproducten (bv. schoonmaakmiddelen)
Gebouwen		
	9.350,00	Huur nieuw kantoor
	1.200,00	Huur oud kantoor
	306,00	Bijdrage huisbewaarder
	1.200,00	Gas, electriciteit, water
	100,00	Kosten expert
	660,00	Stadbelasting kantoor
Onderhoud gebouwen		
	2.500,00	Poetsvrouw 1 dag/maand
Onderhoud computer		
	750,00	Computerprestaties (onderhoudscontract Apple)
	1.500,00	ICT-ondersteuning
<b>Totaal kantoorkosten</b>	<b>29.536,25</b>	

<b>Communicatiekosten</b>		
Website		
	500,00	Internetsite (hosting)
	0,00	Afschr. Oude Internetsite
	3.000,00	Afschr. Nieuwe Internetsite
	3.500,00	Nieuwe aanpassingen website
Print en drukwerk		
	350,00	Drukwerk
	300,00	Fotocopies
Telefoon		
	1.260,00	Abonnement internet
	228,00	Abonnement telefoon
	1.500,00	Belkosten
GSM		
	100,00	GSM
	250,00	GSM-kosten personeel
Post- en koerierdiensten		
	100,00	Postzegels
	250,00	Vervoer door derden
Verzending nieuwsbrief		
	400,00	Extra kosten e-mailing
<b>Totaal communicatiekosten</b>	<b>11.738,00</b>	
<b>Verplaatsingen</b>		
	1.500	Vervoer trein, bus, taxi ...
	500	Representatiekosten
		Reis- en verblijfskosten
		Verplaatsing vliegtuig
		Restaurantkosten
	1.280,00	NMBS-abonnement Barbara
	400,00	MIVB-abonnement Barbara
<b>Totaal verplaatsingen</b>	<b>3.680,00</b>	
<b>Onvoorziene projectkosten</b>		
	1.000,00	Onvoorziene projectkosten
<b>Andere werkingskosten</b>		
Documentatie en abonnement		
	500,00	Aankoop publicaties
KBC Bank		
	250,00	Bankkosten
Lidgeld		
	700,00	Lidgelden
Bijdragen		
	150,00	Bijdragen (milieutaks, ..)



Administratiekosten		
	500,00	Administratiekosten
Kantinekosten		
	360,00	Koffie, thee, etc
<b>Subtotaal andere werkingskosten</b>	<b>2.460,00</b>	
<b>TOTAAL A</b>	<b>263.961,63</b>	
<b>PROJECTEN</b>		
<i>ONDERZOEK</i>		
<b>Case studies (Office Baroque, D. Matthys, Inflight, Les Armes d'Arcier, ..)</b>		
Reis- en verblijfskosten		
	0,00	Reis- en verblijfskosten van PACKED-medewerkers
Projectmedewerker(s)		
	0,00	Vergoeding losse projectmedewerkers
Overige kosten		
	0,00	Deelname in restauratie, ...
<b>Subtotaal Case studies (Office Baroque, D. Matthys, Inflight, Les Armes d'Arcier, ..)</b>	<b>0,00</b>	
<b>Internationaal onderzoek obsolete computerapparatuur (deel 2)</b>		
Reis- en verblijfskosten		
	5.000,00	Reiskosten werkbezoeken, interviews, ...
Projectmedewerker(s)		
		Bezoldigingen bedienden (medewerker 2, Emanuel Lorrain, L1, 1 jaar anciënniteit, 50%)
		Vakantiegeld bedienden (medewerker 2, Emanuel Lorrain, L1, 1 jaar anciënniteit, 50%)
		Werkgeversbijdragen voor soc. verzekering (medewerker 2, Emanuel Lorrain, L1, 1 jaar anciënniteit, 50%)
		Sociaal secretariaat (medewerker 2, Emanuel Lorrain, L1, 1 jaar anciënniteit, 50%)
	24.730,65	(andere 50% staat onder algemene bezoldigingen, sociale lasten en verzekeringen)
Overige kosten		
	750,00	Travel experts expert meeting
	500,00	Hotel expert expert meeting
	750,00	Fee experts expert meeting
	350,00	Lunch expert meeting
	2.500,00	Lay-out kosten publicatie
<b>Subtotaal Internationaal onderzoek obsolete computerapparatuur (deel 2)</b>	<b>34.580,65</b>	
<b>Archipel</b>		
Reis- en verblijfskosten		
	100,00	Reis- en verblijfskosten van PACKED-medewerkers
Projectmedewerker(s)		
	0,00	Loonkost extra projectmedewerkers/experten

Overige kosten		
	0,00	Overige kosten
<b>Subtotaal Archipel</b>	<b>100,00</b>	
<b>CEST</b>		
Reis- en verblijfskosten		
	1.020,00	Nationale en internationale vervoerkosten
Overige kosten		
	1.000,00	Communicatiekosten
	100,00	Kosten webserver
	850,00	Catering CEST-event
	700,00	Zaalhuur CEST-event
	600,00	Overige kosten CEST-event
<b>Subtotaal publicatie standaarden</b>	<b>4.270,00</b>	
<b>PARTICIPATIE</b>		
<b>ATHENA</b>		
Reis- en verblijfskosten		
	1.500,00	Reis- en verblijfskosten PACKED-medewerkers
Projectmedewerkers		
		Bezoldigingen bedienden (coördinator, Rony Vissers, L1, 8 jaar anciënniteit, 25%)
		Vakantiegeld bedienden (coördinator, Rony Vissers, L1, 8 jaar anciënniteit, 25%)
		Werkgeversbijdragen voor soc. verzekering (coördinator, Rony Vissers, L1, 8 jaar anciënniteit, 25%)
		Sociaal secretariaat (coördinator, Rony Vissers, L1, 8 jaar anciënniteit, 25%)
<i>Subtotaal</i>	14.625,00	(andere 50% staat onder algemene bezoldigingen, sociale lasten en verzekeringen, andere 25% onder Digitising Contemporary Art)
		Bezoldigingen bedienden (medewerker 1, Barbara Dierickx, L1, 2 jaar anciënniteit, 25%)
		Vakantiegeld bedienden (medewerker 1, Barbara Dierickx, L1, 2 jaar anciënniteit, 25%)
		Werkgeversbijdragen voor soc. Verzekering (medewerker 1, Barbara Dierickx, L1, 2 jaar anciënniteit, 25%)
		Sociaal secretariaat (medewerker 1, Barbara Dierickx, L1, 2 jaar anciënniteit, 25%)
<i>Subtotaal</i>	12.725,13	(andere 25% staat onder algemene bezoldigingen, sociale lasten en verzekeringen, andere 50% onder Digitising Contemporary Art)
		Bezoldigingen bedienden (medewerker 4, persoon Y, L1, 4 jaar anciënniteit, 25%)
		Vakantiegeld bedienden (medewerker 4, persoon Y, L1, 4 jaar anciënniteit, 25%)
		Werkgeversbijdragen voor soc. Verzekering (medewerker 4, persoon Y, L1, 4 jaar anciënniteit, 25%)
		Sociaal secretariaat (medewerker 4, persoon Y, L1, 4 jaar anciënniteit, 25%)
<i>Subtotaal</i>	13.521,17	(andere 60% staat onder algemene bezoldigingen, sociale lasten en verzekeringen, andere 15% onder Linked Heritage)
Overige kosten		
	1.700,00	Bijdrage conferentie ATHENA/EuropeanaLocal
	2.800,00	Andere te maken kosten

<b>Subtotaal ATHENA</b>	<b>46.871,30</b>	
<b>Digitising Contemporary Art</b>		
Reis- en verblijfkosten	17.254,00	Reis- en verblijfkosten PACKED-medewerkers
Projectmedewerkers		
		Bezoldigingen bedienden (medewerker 6, Christine Sauter, L1, 4-5 jaar anciënniteit, 50%)
		Vakantiegeld bedienden (medewerker 6, Christine Sauter, L1, 4-5 jaar anciënniteit, 50%)
		Werkgeversbijdragen voor soc. verzekering (medewerker 6, Christine Sauter, L1, 4-5 jaar anciënniteit, 50%)
		Sociaal secretariaat (medewerker 6, Christine Sauter, L1, 4-5 jaar anciënniteit, 50%)
<i>Subtotaal</i>	27.197,97	(staat volledig op dit project)
		Bezoldigingen bedienden (coördinator, Rony Vissers, L1, 8 jaar anciënniteit, 25%)
		Vakantiegeld bedienden (coördinator, Rony Vissers, L1, 8 jaar anciënniteit, 25%)
		Werkgeversbijdragen voor soc. verzekering (coördinator, Rony Vissers, L1, 8 jaar anciënniteit, 25%)
		Sociaal secretariaat (coördinator, Rony Vissers, L1, 8 jaar anciënniteit, 25%)
<i>Subtotaal</i>	14.626,50	(andere 50% staat onder algemene bezoldigingen, sociale lasten en verzekeringen, andere 25% onder ATHENA)
		Bezoldigingen bedienden (medewerker 1, Barbara Dierickx, L1, 2 jaar anciënniteit, 50%)
		Vakantiegeld bedienden (medewerker 1, Barbara Dierickx, L1, 2 jaar anciënniteit, 50%)
		Werkgeversbijdragen voor soc. verzekering (medewerker 1, Barbara Dierickx, L1, 2 jaar anciënniteit, 50%)
		Sociaal secretariaat (medewerker 1, Barbara Dierickx, L1, 2 jaar anciënniteit, 50%)
<i>Subtotaal</i>	25.450,28	(andere 50% staat onder algemene bezoldigingen, sociale lasten en verzekeringen, andere 25% onder ATHENA)
Overige kosten	5.751,00	Onderaanneming
<b>Subtotaal Digitising Contemporary Art</b>	<b>90.279,75</b>	
<b>Linked Heritage</b>		
Reis- en verblijfkosten	3.300,00	Reis- en verblijfkosten PACKED-medewerkers
Projectmedewerker		
		Bezoldigingen bedienden (medewerker 4, persoon Y, L1, 4 jaar anciënniteit, 15%)
		Vakantiegeld bedienden (medewerker 4, persoon Y, L1, 4 jaar anciënniteit, 15%)
		Werkgeversbijdragen voor soc. verzekering (medewerker 4, persoon Y, L1, 4 jaar anciënniteit, 15%)
		Sociaal secretariaat (medewerker 4, persoon Y, L1, 4 jaar anciënniteit, 15%)
<i>Subtotaal</i>	8.112,60	(andere 85% staat onder algemene bezoldigingen, sociale lasten en verzekeringen)
Overige kosten	0	Onderaanneming

<b>Subtotaal Linked Heritage</b>	<b>11.412,60</b>	
<b>TOTAAL B</b>	<b>176.422,70</b>	
<b>VOORZIENE OVERDRACHT</b>		
Middelen over te dragen naar 2011	5.511,07	structurele middelen
	27.558,00	middelen EC Digitising Contemporary Art
	9.403,00	middelen EC Linked Heritage
<b>TOTAAL C</b>	<b>42.472,07</b>	
<b>TOTAAL A + B + C</b>	<b>482.856,40</b>	
	<b>Verwachte inkomsten 2011</b>	
<b>DAGELIJKSE WERKING</b>		
<b>Inkomsten uit eigen werking</b>		
	200,40	VK BTW 0%
	0,00	VK Medecontractant
	0,00	Verkoop intell. dienstprestaties EEG
-		
<b>Subsidies</b>		
-		
Werkingsubsidie	197.726,00	Werkingsubsidie erfgoeddecreet
<b>Overgedragen resultaat</b>		
	11.500,00	Overgedragen resultaat 2010
	34.580,65	Overgedragen middelen Onderzoeksproject Obsolete Apparatuur (deel 2)
	21.419,35	Overgedragen middelen ATHENA
<b>Andere</b>		
<b>TOTAAL C</b>	<b>265.426,40</b>	
<b>PROJECTEN</b>		
<b>Subsidies</b>		
ATHENA	32.000,00	Derde schijf subsidie Europese Gemeenschap
Archipel	21.930,00	Onderaanneming ARCHIPEL-consortium
	550,00	Lesopdracht ARCHIPEL
Linked Heritage	18807,00	Eerste schijf subsidie Europese Gemeenschap
	2351,00	Eerste schijf matching funds Vlaamse Gemeenschap
Digitising Contemporary Art	82.675,00	Eerste schijf subsidie Europese Gemeenschap
	55.117,00	Eerste schijf matching funds Vlaamse Gemeenschap

Obsolete Apparatuur		
	4.000,00	Laatste schijf projectsubsidie Vlaamse Gemeenschap
<b>TOTAAL D</b>	<b>217.430,00</b>	
<b>TOTAAL C+D</b>	<b>482.856,40</b>	
<b>SALDO</b>	<b>0,00</b>	



**PACKED**

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

# Kostenberekening en beknopt werkplan CEST

**Auteur:** Henk Vanstappen  
**Versie:** 0.1  
**Datum:** 2011-01-31

## Inhoud

1 Inleiding .....	3
2 Netwerk.....	4
2.1 Agentschap Kunsten en erfgoed .....	4
2.2 Steunpunt FARO.....	4
2.3 Vlaamse Erfgoedbibliotheek.....	4
2.4 Archiefbank Vlaanderen .....	5
2.5 DEN .....	5
2.6 Overige organisaties.....	5
2.6.1 Landelijke expertisecentra.....	5
2.6.2 eDAVID vzw.....	6
2.6.3 Organisaties volkscultuur .....	6
2.6.4 Collectiebeherende organisaties .....	6
3 Werkplan.....	8
3.1 Prioriteit 1: CEST-richtlijnen verder ontwikkelen .....	9
3.1.1 Nieuwe behoeften signaleren.....	9
3.1.2 Sectorprofielen ontwikkelen .....	10
3.1.3 Technology watch: technische ontwikkelingen opvolgen .....	12
3.1.4 Toenadering tussen sectoren verder stimuleren .....	13
3.2 Prioriteit 2: tools aanbieden voor kwaliteitsbeoordeling of -verbetering .....	14
3.2.1 Evaluaties en evaluatie-instrumenten aanbieden .....	14
3.2.2 Instrumenten voor datacleaning beschikbaar maken.....	16
3.2.3 CEST-aanbevelingen toepassen als evaluatie-instrument .....	17
3.2.4 Principe 'comply or explain' toepassen .....	18
3.3 Prioriteit 3: diensten met betrekking tot kennisverbreding aanbieden .....	19
3.3.1 Kennisontwikkeling stimuleren .....	19
3.3.2 Adviesverlening op maat .....	20
3.3.3 Bijzondere aandacht schenken aan vrijwilligerssector.....	21
3.3.4 Centrale toegang tot verzamelde kennis met betrekking tot digitalisering organiseren.....	22
3.3.5 Aanmeldingsverplichting opleggen.....	23
3.4 Prioriteit 4: traject 'open data' - metadata uit de silo's halen .....	24
3.4.1 Toegang tot vocabularies verbeteren .....	24
3.4.2 Advies verlenen met betrekking tot auteursrechten en privacy.....	26
3.5 Prioriteit 5: internationale samenwerking voortzetten en uitbreiden .....	27
3.6 Overzicht kosten en tijdsbesteding.....	29
4 Besluit: voorstel van uitvoering.....	31

# 1 Inleiding

Naar aanleiding van de bespreking van mogelijke toekomstscenario's tijdens de stuurgroepvergadering van 24 juni 2010, besloot PACKED vzw met eigen middelen een vervolgtraject te financieren dat uitgevoerd werd in het najaar van 2010. Op basis van de reactie van de overheid, de stuurgroep en de rest van het veld op het huidige rapport en aanbevelingen werd een korte haalbaarheidsstudie uitgevoerd. Hierin werd onderzocht hoe bepaalde aanbevelingen door CEST zelf vanaf 2011 kunnen worden gerealiseerd.

Tijdens de stuurgroepvergadering van 24 juni 2010 werden vijf prioriteiten vastgelegd:

- PRIORITEIT 1: het voortzetten van het CEST-webplatform en de organisatie van nieuwe expertmeetings;
- PRIORITEIT 2: het ontwikkelen van CEST-relateerde tools (bijvoorbeeld om kwaliteit te beoordelen) en/of het bieden van een overzicht van beschikbare tools;
- PRIORITEIT 3: het aanbieden van diensten of expertise voor de evaluatie en/of ondersteuning van projecten;
- PRIORITEIT 4: het uitbreiden van activiteiten naar de domeinen van de *vocabularies* en *linked open data*;
- PRIORITEIT 5: het voortzetten en uitbreiden van de internationale samenwerking met DEN en mogelijk andere Europese partners.

De huidige CEST-aanbevelingen hebben betrekking op de meest elementaire eisen van een gemiddeld digitaliseringsproject. Dit betekent niet meer dan een eerste aanzet tot een verder doorgedreven professionalisering en kwaliteitsverbetering van de digitaliseringspraktijk bij de Vlaamse erfgoedorganisaties. Technische standaarden en beschrijvingspraktijken zijn ook in voortdurende evolutie: nieuwe technologische ontwikkelingen bieden nieuwe mogelijkheden, gewijzigde behoeften creëren nieuwe lacunes. Er is met andere woorden een voortdurende opvolging nodig van wat op het terrein leeft en wat er internationaal beweegt. Zonder deze *technology watch* zullen de aanbevelingen van CEST op korte termijn verouderen.

Per toekomstscenario zal een kostenberekening en een beknopt werkplan gemaakt worden, op basis waarvan een beleidsbeslissing kan genomen worden. In het bijzonder voor het verder onderhouden van CEST en het organiseren van expert meetings, wat door de stuurgroep als de belangrijkste prioriteit werd bestempeld, zal een inschatting gemaakt worden van de werklast en zal er een concreet samenwerkingsmodel worden uitgewerkt dat aansluiting vindt bij de door DEN gehanteerde methodologie.

Op te leveren documenten:

- Werkplan per scenario:
  - omschrijving van te nemen acties, relevantie van het onderdeel, evt. mogelijke partners;
  - doelstellingen en resultaten;
  - doelgroepen;
  - *workload* in mensdagen (MD).
- Kostprijsberekening omfattende:
  - personeelskost;
  - onkosten (ICT, vervoer ...);
  - investering van eventuele partners;
  - (optioneel) raming van de verborgen kosten bij niet-uitvoering van het scenario.

Deze documenten werden opgesteld op basis van de voorgestelde scenario's in het eindrapport van CEST. De resultaten worden eveneens aan de leden van deze stuurgroep voorgelegd.



## 2 Netwerk

Uitvoering van de voorgestelde acties kan door de organisatie waar het project CEST wordt ondergebracht en/of toegewezen worden aan één of meerdere van de bestaande organisaties uit het werkveld: steunpunt, expertisecentra, erfgoedbeherende instellingen ...

CEST wordt daarbij opgevat als een netwerkorganisatie, waarbij vele partners betrokken worden en waarin de beheersorganisatie (PACKED vzw) een coördinerende én uitvoerende rol speelt. Een aantal prioriteiten worden vertaald naar acties die volledig bij andere organisaties worden neergelegd.

Hieronder worden een aantal organisaties vermeld die in principe in aanmerking komen om deel uit te maken van de netwerkorganisatie. In de praktijk – en zoals uit het vervolg van dit document zal blijken – zullen slechts een beperkt aantal organisaties tot de kern van dit netwerk behoren. Tot deze kern rekenen we:

- agentschap Kunsten en Erfgoed (de oorspronkelijke opdrachtgever van CEST);
- FARO (het Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed);
- DEN (de organisatie die met DE BASIS en het ICT-register verantwoordelijk is voor de Nederlandse 'tegenhanger' van CEST);
- MovE (de organisatie die o.a. verantwoordelijk is voor het Adlib-invulboek, de AM-MovE thesaurus en de aggregatie en online ontsluiting van museumcollecties uit Oost-Vlaanderen).

Met de overige organisaties (o.a. eDAVID vzw, Archiefbank Vlaanderen, Vlaamse Erfgoedbibliotheek, Erfgoedplus.be, MMLab/UGent, CVAa, ODIS) zal vooral op projectmatige basis worden samengewerkt. De mate van samenwerking van de beheersorganisatie PACKED vzw met zowel de kern van de netwerkorganisatie als de andere partners dient de volgende weken en maanden verder te worden onderzocht en onderhandeld.

### 2.1 Agentschap Kunsten en erfgoed

De Vlaamse overheid is - via het agentschap Kunsten en Erfgoed - de opdrachtgever van het project CEST. Een aantal voorgestelde maatregelen - o.a. met betrekking tot de afdwingbaarheid van het opvolgen van de CEST-richtlijnen - kunnen enkel door de overheid worden opgenomen.

### 2.2 Steunpunt FARO

FARO is een dienstverlenende organisatie die zich situeert tussen de overheid en het cultureel-erfgoedveld. Het doel van het steunpunt is om op basis van zijn kerntaken - praktijkondersteuning, praktijkontwikkeling en beeldvorming en communicatie - cultureel-erfgoedactoren, lokale en provinciale besturen en beheerders van cultureel erfgoed te ondersteunen en de ontwikkeling van het cultureel-erfgoedveld te stimuleren.

### 2.3 Vlaamse Erfgoedbibliotheek

De Vlaamse Erfgoedbibliotheek is een netwerk van erfgoedbibliotheeken dat eind 2008 werd opgericht door zes partnerbibliotheeken:

- de Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience in Antwerpen;
- de Universiteitsbibliotheek Antwerpen;
- de Openbare Bibliotheek Brugge;
- de Universiteitsbibliotheek Gent;
- de Provinciale Bibliotheek Limburg in Hasselt;
- de Universiteitsbibliotheek Leuven.

Via diverse projecten en onderzoek wil men expertise ontwikkelen en kennis verspreiden rond de ontsluiting, digitalisering en conservering van deze bewaarcollecties. De Vlaamse Erfgoedbibliotheek wil een deskundig aanspreekpunt zijn voor vragen rond de ontsluiting, digitalisering, preserving en conservering van erfgoedcollecties in Vlaamse erfgoedbibliotheeken. Daartoe zal de beschikbare expertise worden

opgespoord, gebundeld, verwerkt en ter beschikking gesteld worden van de hele cultureel-erfgoedgemeenschap rond de erfgoedbibliotheken in Vlaanderen.

## 2.4 Archiefbank Vlaanderen

Archiefbank Vlaanderen realiseert een duurzaam register van de Vlaamse private archieven. Het register neemt beschrijvingen op van archieven van personen, families en organisaties. De Archiefbank toont niet de archiefdocumenten zelf maar wel de weg ernaar toe. Het is dus bij uitstek een virtueel bijeenbrengen van archieven, archiefcollecties, fondsen en verzamelingen.

Volgens de beheersovereenkomst met de Vlaamse Gemeenschap is het "(...) doel van de Archiefbank Vlaanderen is het vrijwaren en de publieksgerichte en wetenschappelijke valorisatie van Vlaams privaat archivalisch cultureel erfgoed te optimaliseren. De Archiefbank Vlaanderen is eigendom van de Vlaamse Gemeenschap. (...) De vzw Archiefbank Vlaanderen is het expertisecentrum in Vlaanderen wat betreft de registratie van privaat archivalisch cultureel erfgoed. De vzw Archiefbank Vlaanderen stelt de kennis en expertise die ze bezit over registratie van privaat archivalisch cultureel erfgoed op een pro-actieve manier ter beschikking van de cultureel-erfgoedgemeenschap."

## 2.5 DEN

DEN maakt onderdeel uit van de basisinfrastructuur in de culturele sector in Nederland en wordt gefinancierd door het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW). De organisatie telt elf medewerkers. Haar opdracht is het bevorderen en bewaken van de kwaliteit van digitalisering en digitale dienstverlening door de erfgoedsector (archieven, musea, bibliotheken met bijzondere collecties, archeologische en bouwhistorische instellingen). DEN investeert daarvoor in kennisontwikkeling op het gebied van open ICT-standaarden en andere landelijke kwaliteitsprincipes voor duurzame digitalisering.<sup>1</sup>

In 2007 startte DEN met een project om de minimale eisen voor digitale dienstverlening door erfgoedinstellingen vast te stellen: DE BASIS (Digitaal Erfgoed: Bouwen Aan Succesvolle ICT-Strategie). DE BASIS is een set van minimale eisen voor de digitalisering van erfgoed en maakt onderdeel uit van het ICT-register. Het ICT-register biedt een gestructureerd overzicht van ICT-standaarden en andere kwaliteitsinstrumenten.<sup>2</sup> Iedere erfgoedinstelling die wil participeren in de nationale infrastructuur voor digitaal erfgoed, de Digitale Collectie Nederland, wordt geacht zich aan DE BASIS te houden.

In het kader van het project CEST sloten PACKED vzw, eDAVID vzw en Stichting DEN een samenwerkingsovereenkomst met betrekking tot de verder ontwikkeling en afstemming van CEST-aanbevelingen en DE BASIS.

## 2.6 Overige organisaties

### 2.6.1 Landelijke expertisecentra

Landelijke expertisecentra zijn dienstverlenende organisaties die zich inzetten om rond een bepaalde erfgoedspecialisatie of rond een bepaald thema de actoren in het veld te begeleiden en internationale expertise binnen te brengen. De doorstroming van kennis en expertise staat er centraal. Ze kunnen zich enten op het sectorale, maar hebben een meer transversale betekenis. Ze staan ten dienste van cultureel-erfgoedorganisaties maar ook van cultureel-erfgoedbeheerders die vaak eerder toevallig een collectie cultureel erfgoed bezitten en die de zorg voor het cultureel erfgoed niet als kerntaak hebben.

- Centrum voor Religieuze Kunst en Cultuur (CRKC) - Heverlee - religieus erfgoed
- Centrum Agrarische Geschiedenis (CAG) - Leuven - agrarisch erfgoed
- Tapis Plein - Brugge - actieve cultureel-erfgoedparticipatie
- Het Firmament - Mechelen – figurentheatererfgoed

---

<sup>1</sup> [www.den.nl/over-den](http://www.den.nl/over-den)

<sup>2</sup> [www.den.nl/register](http://www.den.nl/register)

### 2.6.2 eDAVID vzw

Expertisecentrum DAVID vzw is een onderzoeks- en kenniscentrum inzake digitaal archiveren. Het onderzoeksdomein van eDAVID betreft:

- digital born documenten met name die in de bedrijfsprocessen van de overheid of van ondernemingen een duurzame bewaring vragen
- gedigitaliseerde documenten, foto's, geluids- en beelddocumenten aanwezig in archieven, musea of bibliotheken e.a.

eDAVID was uitvoerend partner in de eerste fase (januari – september 2010) van het project CEST.

### 2.6.3 Organisaties volkscultuur

Landelijke cultureel-erfgoedorganisaties voor volkscultuur zijn evenzeer dienstverlenende cultureel-erfgoedorganisaties. Ze onderscheiden zich van landelijke expertisecentra doordat hun netwerk of hun cultureel-erfgoedgemeenschap bestaat uit verenigingen van voornamelijk vrijwilligers die met de cultuur van alledag bezig zijn of focussen op bepaalde historische praktijken zoals de familiekunde of de heemkunde. Landelijke cultureel-erfgoedorganisaties voor volkscultuur nemen een voorbeeldfunctie op zich binnen deze cultureel-erfgoedgemeenschap en vormen zo een ankerpunt. Deze organisaties stimuleren hun cultureel-erfgoedgemeenschap in het toepassen van nieuwe methodieken om het cultureel erfgoed ter harte te nemen, te bewaren en door te geven aan volgende generaties.

- Heemkunde Vlaanderen - Mechelen - heemkundige cultureel-erfgoedgemeenschap
- Volkskunde Vlaanderen - Gent - cultureel-erfgoedgemeenschap volkscultuur
- Academie voor Streekgebonden Gastronomie (ASG) - Peutie - voeding, voedingsgeschiedenis en voedingscultuur
- Kant in Vlaanderen (KiV) - Diest - kant
- Instituut voor Vlaamse Volkskunst (IVV) - Lokeren - Zuid-Nederlandse volksdansen, volksmuziek, streekdrachten en vendelen
- Familiekunde Vlaanderen - Roeselare - familiekunde
- Steunpunt Industrieel en Wetenschappelijk Erfgoed (SIWE) - Leuven - industriële archeologie
- Federatie van Vlaamse Historische Schuttersgilden - Kinrooi - historische schuttersgilden in Vlaanderen
- Variaties - Gent – taalvariatie

### 2.6.4 Collectiebeherende organisaties

Deze groep omvat archieven, musea en samenwerkingsverbanden zoals de Vlaamse Kunstcollectie, Erfgoedplus.be of MovE. Ook de erfgoedbibliotheken op zich worden gezien als collectiebeherende organisaties.

#### 2.6.4.1 Musea

Musea ingedeeld bij het Vlaams niveau en Instellingen van de Vlaamse Gemeenschap.

#### 2.6.4.2 Culturele archiefinstellingen

- KADOC Documentatie- en Onderzoekscentrum voor Religie, Cultuur en Samenleving (addendum in het kader van het Cultureel-erfgoeddecreet) - Leuven
- Liberaal Archief (addendum in het kader van het Cultureel-erfgoeddecreet) - Gent
- Archief en Documentatiecentrum voor het Vlaams-nationalisme (ADVNI) - Antwerpen
- Amsab - Instituut voor Sociale Geschiedenis (Amsab - ISG) - Gent
- Archief en Museum voor het Vlaams leven te Brussel (AMVB) - Brussel
- AMVC Letterenhuis - Antwerpen
- Centrum Vlaamse Architectuurarchieven (CVAa) - Antwerpen
- Archief en bibliotheek voor de studie van het communisme (Dacob) - Brussel
- Joods Museum van Deportatie en Verzet (JMDV) - Mechelen
- Resonant - Leuven
- Vrijzinnig Studie-, Archief- en Documentatiecentrum (VSAD) Karel Cuypers - Brussel

### 3 Werkplan

Het werkplan is gebaseerd op de aanbevelingen uit het eindrapport van het project CEST (deze worden cursief weergegeven). Voor elke aanbevolen maatregel worden doelstellingen, concrete acties en doelgroepen opgesomd. Voor elke actie wordt ook aangegeven welke organisaties deze uitvoert en wordt een raming gemaakt van de hieraan besteedde tijd ('uitvoering').

Vervolgens wordt getracht de nodige acties om te zetten in reële kostprijs. In de meeste gevallen betreft het inzet van personele middelen. Daarbij wordt - tenzij anders vermeld – steeds uitgegaan van de inzet van een medewerker op L1-niveau (4-5 jaar anciënniteit). De kost wordt uitgedrukt in mensdagen (MD). De berekening van de kost per mensdag gaat uit van een bruto jaarlijkse loonlast van 55.000 euro en 200 effectief gewerkte dagen per jaar ( $52 * 5 = 260$ , verminderd met 25 vakantiedagen en 15% 'overhead': intern overleg, opleiding ...). De kost per (productieve) mensdag bedraagt dus 275 €. Overheadkosten (kantoor, telefoon, materiaal, pc) wordt een percentage van 15% gerekend, of 41,25 € per dag. Reiskosten worden gemiddeld geraamd op 20 € voor een binnenlandse en 60 € voor een buitenlandse verplaatsing.

personeel	275,00 €/ MD
overhead	41,25 €/ MD
reiskosten	20,00 €/ binnenlandse verplaatsing 60,00 €/ buitenlandse verplaatsing

### 3.1 Prioriteit 1: CEST-richtlijnen verder ontwikkelen

Het verder ontwikkelen van richtlijnen betreffende het gebruik van standaarden is een logische voortzetting van het project: waar in de eerste fase (januari – september 2010) een *roadmap* werd uitgetekend naar een betere en meer eenvormige toepassing van standaarden, dient dit nog verder te worden ingevuld, geconcretiseerd en geactualiseerd.

#### 3.1.1 Nieuwe behoeften signaleren

*Om de CEST-aanbevelingen blijvend te laten aansluiten op bestaande behoeften, is het belangrijk de vinger verder aan de pols te houden. De verkennende gesprekken die tijdens de eerste fase van het project werden gevoerd, leverden een verhelderend inzicht op in de behoeften van de erfgoedorganisaties – soms ook lacunes die de organisaties niet zelf als een behoefte ervaren. CEST heeft al een aantal lacunes gedetecteerd, zoals het ontbreken van bruikbare en algemeen aanvaarde vocabularies voor georeferencing of voor personen en organisaties. Deze vaststellingen kunnen aanleiding vormen tot het opstarten van nieuwe initiatieven. CEST kan hier zelf een actieve rol in spelen, ofwel door zelf opstarten en uitvoeren van ontwikkelingsgerichte projecten, ofwel door het signaleren van deze lacune aan de overheid en/of organisaties tot wiens werkveld deze lacune behoort. (Eindrapport CEST, p. 32.)*

Nieuwe behoeften detecteren en signaleren		
Doelstelling	Behoeften i.v.m. de kennis en het gebruik van erfgoedstandaarden moeten bekend zijn bij de overheid en/of organisaties tot wiens werkveld deze behoort.	
Acties	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Detecteren van behoeften tijdens overleg rondes;</li> <li>2. Aanspreekpunt vormen voor erfgoedorganisaties;</li> <li>3. Detecteren van behoeften bij deelname aan overlegstructuren in werkveld;</li> <li>4. Overleg met steunpunt of expertisecentra m.b.t. de invulling van de lacune, voorstellen en bespreken van remediërende acties.</li> </ol>	
Uitvoerder	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Beheersorganisatie CEST (PACKED vzw);</li> <li>2. I.s.m. steunpunt FARO, Agentschap Kunsten en Erfgoed, expertisecentra</li> </ol>	
Doelgroep	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Steunpunt FARO;</li> <li>2. Expertisecentra;</li> <li>3. Agentschap Kunsten en Erfgoed.</li> </ol>	
Uitvoering	<p>De uitvoering van deze taak kan in grote mate in het kader of in de rand van overige activiteiten: deelname aan een studiedag, opvolgen van publicaties, etc. Het organiseren van een expertmeeting (zie verder) kan als neveneffect het detecteren van lacunes tot gevolg hebben. Dat betekent dat het detecteren van behoeften een vrij beperkte tijdsinvestering vergt. Wel dient er tijd beschikbaar te zijn voor overleg met het steunpunt, de expertisecentra en mogelijk andere organisaties wanneer remediërende acties worden voorgesteld en besproken. Vaak zal dit overleg ook binnen het kader van andere bijeenkomsten of op informele manier gebeuren. Daarnaast wordt meer georganiseerd overleg geraamd op een vijftal besprekingen per jaar. Organisatie, verslaglegging, opvolging en overleg zelf wordt geraamd op samen twee dagen per overlegmoment.</p> <p>Totaal: 10 MD</p>	
<b>Kostenberekening inzet PACKED vzw</b>		
Personeel	10 * 275 €	2.750,00 €
Overhead	10 * 41,25 €	412,50 €
Directe kosten	Reiskosten: 5 * 20 €	100,00 €
<b>TOTAAL</b>		<b>3.262,50 €</b>
<b>Kostenberekening inzet andere partners</b>		
Personeel, overhead, directe kosten		Te bepalen
<b>Kost bij niet-uitvoering</b>		
Opvolgen van behoeften is essentieel voor het bewaren en stimuleren van de kwaliteit van digitalisering. Niet uitvoering heeft ook tot gevolg dat de huidige aanbevelingen van CEST verouderen en de gedane investering teniet wordt gedaan.		

### 3.1.2 Sectorprofielen ontwikkelen

*Binnen diverse vakgebieden bestaat er behoefte aan meer specifieke richtlijnen voor het creëren en beschrijven van digitale collecties. Zo werd vanuit de erfgoedorganisaties die muzikaal erfgoed beheren al gewezen op de nood aan meer eenvormige beschrijvingspraktijk en meer gestandaardiseerde vocabularies voor verwijzingen naar personen en organisaties. Ook de sector van het onroerend erfgoed stelde de behoefte vast aan meer gestandaardiseerde beschrijvingsmethodes voor de sectorspecifieke bronnen. Vanuit de erfgoedcellen kwam dan weer de vraag naar een gestandaardiseerde beschrijvingsmethodiek voor immaterieel erfgoed.*

*Hierop kan ingespeeld worden door het ontwikkelen van 'sectorprofielen': sets van afspraken en regels die binnen een bepaald domein algemeen aanvaard worden. Deze zouden dan worden opgesteld in nauwe samenspraak met de sector. Met de eerder gehanteerde werkvorm van expertmeetings kan CEST op basis van een aantal voorstellen snel een consensus ter zake te bereiken. In vele gevallen kan een dergelijk 'profiel' leiden tot het formuleren van een sectorspecifieke use case. (Eindrapport CEST, p. 33.)*

Regelmatig ontstaan spontaan tijdelijke, informele samenwerkingsverbanden tussen verschillende erfgoedorganisaties met het oog op het afstemmen van toegepaste methode in het ontsluiten, digitaliseren en opslaan van erfgoedobjecten of -verzamelingen. CEST kan een actieve rol spelen in het begeleiden van dergelijke initiatieven en er over waken dat de gemaakte afspraken in overeenstemming zijn met de algemene richtlijnen de internationale praktijk.

Thematisch verwante erfgoedorganisaties hanteren vaak verschillende standaarden voor het beschrijven van inhoudelijk gelijkaardige collecties. Het (beter) op elkaar afstemmen van de gebruikte standaarden verhoogt de uitwisselbaarheid van gegevens en uitwisseling van expertise ter zake. Dit kan aanleiding zijn tot het ontwikkelen van zogenaamde 'sectorprofielen' - waarbij een *sector* moet begrepen worden als een aantal organisaties waarvan de collecties naar inhoud of vorm verwant zijn. Het begrip is hier dus ruimer dan de klassieke indeling in bibliotheek, archief of museum.<sup>3</sup>

Een sectorprofiel bestaat uit één of meer van volgende elementen:

- set aanbevolen metadataschema's
- set aanbevolen vocabularies
- set aanbevolen invoerregels

Het spreekt voor zich dat het opzetten en begeleiden van het overleg om tot een sectorprofiel te komen, niet *top down* mag gebeuren. Het starten van een dergelijk initiatief vormt een logisch gevolg van een vanuit de sector gesignaleerde behoefte. Een gebrek aan bereidheid van de collectiebeherende organisaties om hieraan mee te werken, beperkt de slaagkansen aanzienlijk.

Thema's waarrond gewerkt kan worden zijn quasi onuitputtelijk. Op basis van de ervaringen uit het project CEST kan gesteld worden dat jaarlijks een drietal initiatieven kunnen worden genomen, waarbij de behoefte voldoende groot is en de bereidheid vanuit de sector voldoende sterk.

Sectorprofielen ontwikkelen	
Doelstelling	Middelen beter benutten en uitwisselbaarheid van data verbeteren door de binnen een thematische gebruikersgemeenschap toegepaste <i>metadata schema's</i> met elkaar in overeenstemming brengen.
Acties	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contacteren van betrokken spelers binnen een bepaald thema;</li> <li>2. Analyse van bestaande beschrijvingspraktijk en -standaarden;</li> <li>3. Formuleren van voorstellen voor afstemming van beschrijvingsstandaarden;</li> <li>4. Begeleiden van rondetafel gesprekken.</li> </ol>
Doelgroep	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Collectiebeherende organisaties en samenwerkingsverbanden;</li> <li>2. Expertisecentra.</li> </ol>
Uitvoerder	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Beheersorganisatie CEST (PACKED vzw);</li> <li>2. Collectiebeherende organisaties;</li> <li>3. I.s.m. het steunpunt FARO en expertisecentra.</li> </ol>
Uitvoering	Op basis van de ervaringen met de pilot 'Beschrijvingsmodel AV-collecties's kan volgende raming worden gegeven voor het opstellen van een sectorprofiel met vijf partners.: Voorbereidend werk (contacteren van organisaties, analyse van bestaande beschrijvingspraktijk) wordt geraamd op 5 dagen. Voor het uitwerken

<sup>3</sup> Voorbeelden van sectorprofielen zijn muziekgerelateerde collecties, immaterieel erfgoed, vector-based objecten (in architectuur, design, archeologie ...)

van voorstellen wordt dezelfde tijd uitgetrokken. Het organiseren van een expert meeting of rondetafel, verslaglegging en opvolging kost nog eens twee dagen. Uitwerking van één profiel kost dus 12 dagen. Voor de uitwerking van drie profielen per jaar komt dit op 36 MD

#### Kostenberekening inzet PACKED vzw

Personeel	36 * 275 €	9.900,00 €
Overhead	36 * 41,25 €	1.485,00 €
Directe kosten	Reiskosten (plaatsbezoek en expert meeting): 18 * 20 €	360,00 €
<b>TOTAAL</b>		<b>11.745,00 €</b>

#### Kostenberekening inzet andere partners

Personeel, overhead, directe kosten	Te bepalen
-------------------------------------	------------

#### Kost bij niet-uitvoering

Niet uitvoering heeft tot gevolg dat uitwisselbaarheid van data gehinderd wordt. Het remediëren hiervan op het moment data worden geaggregeerd (*datacleaning*) kan enkel door intensief (semi-)handmatig werk.

Het opstellen van sectorprofielen zorgt er ook voor dat erfgoedorganisaties niet onafhankelijk van elkaar dezelfde oefening moeten maken.

### 3.1.3 Technology watch: technische ontwikkelingen opvolgen

Bij het formuleren van aanbevelingen kan CEST gebruik maken van eindresultaten van eerdere door de Vlaamse Gemeenschap gefinancierde projecten en onderzoeksprojecten uitgevoerd op Europees niveau. CEST biedt hiermee een kanaal voor het doorstromen en activeren van kennis van onderzoeksprogramma's naar de dagelijkse praktijk. In de toekomst moeten technologische trends (opkomende bestandsformaten, nieuwe metadatastandaarden ...) verder in kaart gebracht worden. Het huidige register van 370+ standaarden kan door CEST verder ontwikkeld worden als een toegangspunt tot relevante standaarden. Het discussieplatform (de CEST-wiki) van deze website kan verder onderhouden worden. Dit laatste betekent ook dat de sector blijvend uitgenodigd moet worden om deel te nemen aan dit platform om problemen, wensen en trends te signaleren. Herhaalde expertmeetings zijn tenslotte zinvol om bestaande aanbevelingen te toetsen aan de gewijzigde technologische omgeving. Elke use case zou door CEST minimaal tweejaarlijks moeten worden doorgelicht en geactualiseerd. De bestaande samenwerking met DEN kan de basis vormen tot een nog meer gestructureerde overlegstructuur, waarin de inspanningen verder worden gebundeld. (Eindrapport CEST, p. 34.)

<b>Technoloy watch</b>		
Doelstelling	Beschikbaar houden van actuele informatie met betrekking tot standaarden voor de erfgoedsector.	
Acties	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Opvolgen literatuur en on-line kanalen;</li> <li>2. Verwerken van resultaten van landelijke en internationale onderzoeksprojecten;</li> <li>3. Deelname aan studiedagen, congressen, opleidingen e.d.;</li> <li>4. Overleg met DEN (zie Internationale samenwerking);</li> <li>5. Organiseren van drie expert meetings.</li> </ol>	
Doelgroep	Collectiebeherende organisaties en samenwerkingsverbanden.	
Uitvoerder	Beheersorganisatie CEST (PACKED vzw).	
Uitvoering	<p>Opvolgen van technische evoluties op het vlak van standaarden (opvolgen literatuur, verwerken van resultaten uit onderzoeksprojecten, deelname aan een vijftal studiedagen ...) wordt geraamd op 15 MD.</p> <p>Het verwerken van input en up-to-date brengen van het CEST-register: zie 3.3.4 .</p> <p>Op basis van de ervaring tijdens het uitvoeren van het project CEST wordt de tijdsbesteding van een expert meeting geraamd op ca. 3 MD (contacteren, uitvoeren, verslag, feedback ...). Het communiceren naar het erfgoedveld wordt geraamd op 2 MD. Voor 3 meetings per jaar komt dit neer op 3 * (2+3) = 15 MD.</p> <p>Totaal: 30 MD</p>	
<b>Kostenberekening inzet PACKED vzw</b>		
Personeel	30 * 275 €	8.250,00 €
Overhead	30 * 41,25 €	1.237,50 €
Directe kosten	Reiskosten (congressen, studiedagen): 5 * 20 €	100,00 €
<b>TOTAAL</b>		<b>9.587,50 €</b>
<b>Kostenberekening inzet andere partners</b>		
Personeel, overhead, directe kosten		N.v.t.
<b>Kost bij niet-uitvoering</b>		
Niet uitvoering leidt tot veroudering van CEST als instrument voor de erfgoedsector en als beleidsinstrument voor de overheid. Niet uitvoering heeft ook tot gevolg dat gedane investering teniet wordt gedaan.		



### 3.1.4 Toenadering tussen sectoren verder stimuleren

Tijdens de eerste bijeenkomst van de stuurgroep werd reeds het volgende gesteld: "We moeten het terrein van erfgoed in de brede zin begrijpen. Er moet de mogelijkheid zijn voor toenadering tot onroerend erfgoed (bijvoorbeeld via VIOE) en wetenschappelijk erfgoed (...). Bij de behandeling van de standaarden moet de focus liggen op de objecten en de objectrepresentaties, niet op de instellingen." Hoger werd ook al gewezen op de verschillen in aanpak tussen de verschillende erfgoedsectoren (bibliotheek, archief, museum, audiovisuele collecties).

Dit uit zich onder meer in het gebruik van verschillende metadataschema's en vocabularies. Vooral dit laatste is een hinderpaal voor het samenbrengen van collecties. De prijs van het gescheiden onderhouden van deze ontsluitingsinstrumenten is bovendien weinig zichtbaar, maar ongetwijfeld erg groot. Het verder ontwikkelen en over de hele erfgoedsector toepassen van ontsluitingsstandaarden zoals AAT-Ned en ODIS kan als bindmiddel fungeren om verschillende sectoren samen te brengen.

Een andere toenadering is gewenst op het niveau van de toegepaste metadataschema's. Zoals uit de expertmeetings bleek, ligt het probleem niet zozeer in het feit dat verschillende sectoren eigen schema's hanteren, dan wel in het feit dat deze niet steeds compatibel zijn en/of niet geschikt voor het beschreven objecttype. Verschillende sectoren zouden kunnen leren van elkaars praktijk en profiteren van elkaars inspanningen.

De 'cross-sectorale' aanpak van CEST, waarbij experts van musea, archieven, bibliotheken en audiovisuele collecties rond de tafel worden gebracht, kan hier verder zijn nut bewijzen. CEST kan onderzoeken wat de belemmeringen zijn bij het erfgoedbreed toepassen van metadataschema's en vocabularies en onderzoeken hoe deze hindernissen kunnen worden geslecht. (Eindrapport CEST, p. 35.)

<b>Toenadering stimuleren: cross-sectoraal overleg</b>		
Doelstelling	Verschillende benaderingen in de ontsluiting en digitalisering van cultureel erfgoed overbruggen.	
Acties	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organiseren van expert meetings (zie hoger);</li> <li>2. Opstellen van sectorprofielen (zie hoger)</li> </ol>	
Doelgroep	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Collectiebeherende organisaties en samenwerkingsverbanden;</li> <li>2. Expertisecentra.</li> </ol>	
Uitvoerder	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Beheersorganisatie CEST (PACKED vzw)</li> <li>2. Collectiebeherende organisaties en samenwerkingsverbanden</li> <li>3. I.s.m. steunpunt FARO en expertisecentra</li> </ol>	
Uitvoering	De cross-sectorale aanpak is een constante in het project CEST. Deze prioriteit wordt dan ook vanuit verschillende acties benaderd: bij expert meetings worden steeds deelnemers uit verschillende sectoren uitgenodigd en thematische sectorprofielen overstijgen de traditionele driedeling tussen archief, bibliotheek en museum. Deze acties vormen onderdeel van andere prioriteiten.	
<b>Kostenberekening inzet PACKED vzw</b>		
Personeel	Zie <a href="#">3.1.2 Sectorprofielen ontwikkelen</a> en <a href="#">3.1.3 Technology watch: technische ontwikkelingen opvolgen</a>	0,00 €
Overhead	Zie <a href="#">3.1.2 Sectorprofielen ontwikkelen</a> en <a href="#">3.1.3 Technology watch: technische ontwikkelingen opvolgen</a>	0,00 €
Directe kosten	Zie <a href="#">3.1.2 Sectorprofielen ontwikkelen</a> en <a href="#">3.1.3 Technology watch: technische ontwikkelingen opvolgen</a>	0,00 €
<b>TOTAAL</b>		<b>0,00 €</b>
<b>Kostenberekening inzet andere partners</b>		
Personeel, overhead, directe kosten		Te bepalen
<b>Kost bij niet-uitvoering</b>		
Moeilijk te bepalen.		

## 3.2 Prioriteit 2: tools aanbieden voor kwaliteitsbeoordeling of -verbetering

### 3.2.1 Evaluaties en evaluatie-instrumenten aanbieden

Wanneer erfgoedorganisaties standaarden willen toepassen, heeft dit ook invloed op de keuze van hardware, software en externe leveranciers. Het evalueren van producten en diensten is echter een arbeidsintensieve en relatief dure onderneming, waarvoor kleine organisaties dikwijls niet het personeel, de tijd of de middelen hebben. CEST zou hierin kunnen helpen door het uitvoeren van evaluaties en/of het aanbieden van instrumenten om zelf evaluaties uit te voeren.

- *Evaluatie van registratiesoftware voor archieven, bibliotheken en musea: de eisen die aan het beschrijven van erfgoedcollecties worden gesteld, zijn bepalend voor de keuze van een goed registratiepakket. Vooral voor museale collecties is een evaluatie niet altijd eenvoudig. Zo beweren producenten wel dat ze bepaalde standaarden ondersteunen (SPECTRUM, OAI-PMH, ...) maar de implementatie ervan is soms onvolledig of niet in de standaarduitvoering opgenomen. Een test van een aantal pakketten kan hier verheldering brengen. Bovendien motiveert de publicatie van de testresultaten de softwareproducenten om hun pakketten (beter) af te stemmen op voorgestelde standaarden.*
- *Modellen voor lastenboeken kunnen een handig hulpmiddel zijn bij het uitbesteden van een opdracht. Het verzekert dat de juiste eisen worden gesteld en dat de opdrachtgever achteraf niet voor onaangename verrassingen komt te staan. eDAVID vzw ontwikkelde al een model voor digitaliseringsopdrachten. Verder kan gedacht worden aan modellen voor de ontwikkeling van een website, een beeldbank, cloud hosting, enzovoort.*
- *Bij creatie van digitale bestanden is het niet steeds eenvoudig te beoordelen of de opgelegde criteria strikt werden gehandhaafd. Bepaalde tools kunnen daarbij helpen, zoals DROID of JHOVE voor de controle van bestandsformaten. Deze pakketten zijn vrij beschikbaar, maar ze zijn weinig bekend en/of het gebruik ervan is niet altijd eenvoudig. (Eindrapport CEST, p. 36.)*

<b>Evaluaties uitvoeren en evaluatie-instrumenten ter beschikking stellen</b>	
Doelstelling	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Inzicht in de mate waarin huidige registratiepakketten tegemoet komen aan de eisen die door binnen CEST aanbevolen standaarden;</li> <li>2. Ter beschikking stellen van modellen voor lastenboeken en checklists voor het uitvoeren van digitaliseringsopdrachten;</li> <li>3. Ter beschikking stellen van instrumenten om de output van digitaliseringsactiviteiten te evalueren.</li> </ol>
Acties	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. In kaart brengen van bestaande evaluaties, lastenboeken en checklists;</li> <li>2. In kaart brengen van bestaande evaluatietools;</li> <li>3. Zelf uitvoeren van software-evaluaties.</li> </ol>
Doelgroep	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Collectiebeherende organisaties en samenwerkingsverbanden (bv. MovE);</li> <li>2. Expertisecentra.</li> </ol>
Uitvoerder	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Beheersorganisatie CEST (PACKED vzw);</li> <li>2. I.s.m. steunpunt FARO en expertisecentra.</li> </ol>
Uitvoering	<p>Het is niet de bedoeling dat CEST zelf modellen of software tools zal ontwikkelen: dit kan beter in handen gegeven worden van gespecialiseerde organisaties - eventueel op voorstel van CEST.</p> <p>Evaluaties uitvoeren van een softwarepakket is een zeer arbeidsintensief proces. Het is daarom noodzakelijk verder te bouwen op bestaande onderzoeken en internationale samenwerkingsverbanden te zoeken. Zo worden in het kader van Spectrum door the Britse Collections Trust registratiepakketten voor musea geëvalueerd en gecertificeerd.<sup>4</sup> Een gelijkaardig onderzoek werd al in 2004 uitgevoerd door het Canadese CHIN. De resultaten op zich zijn verouderd, de methodologie is echter nog bruikbaar.<sup>5</sup></p> <p>Het in kaart brengen van bestaande instrumenten (modellen, software tools) en publicatie ervan op de projectwebsite kan relatief snel uitgevoerd worden. Onderzoek, inventarisering en rapportering van bestaande evaluatie-instrumenten</p>

<sup>4</sup> O.a. Adlib Museum en The Museum System (Gallery Systems) zijn al erkend als 'Spectrum compliant'.

<sup>5</sup> [http://www.pro.rcip-chin.gc.ca/sommaire-summary/collections\\_logiciel-collections\\_software-eng.jsp](http://www.pro.rcip-chin.gc.ca/sommaire-summary/collections_logiciel-collections_software-eng.jsp)

	wordt geraamd op 10 MD.	
	Pakketten die reeds een certificering hebben, kunnen relatief snel worden geëvalueerd. Evaluatie van een drietal pakketten is een basis om de meest gebruikte pakketten te dekken. In eerste instantie zal gefocused worden op evaluatie van registratiesoftware voor musea. Daarbij wordt uitgegaan van twee pakketten met bestaande certificering en één volledig te onderzoeken pakket: 5 + 2,5 + 2,5 = 10 MD. Aan verslag en communicatie worden 4 MD dagen besteed.	
<b>Kostenberekening inzet PACKED vzw</b>		
Personeel	24 * 275 €	6.600,00 €
Overhead	24 * 41,25 €	990,00 €
Directe kosten	0	0,00 €
<b>TOTAAL</b>		<b>7.590,00 €</b>
<b>Kostenberekening inzet andere partners</b>		
Personeel, overhead, directe kosten		Te bepalen
<b>Kost bij niet-uitvoering</b>		
Onduidelijkheid over de kwaliteit van een registratiepakket. Risico dat niet-adequate software wordt gebruikt voor digitale registratie van collecties.		

### 3.2.2 Instrumenten voor datacleaning beschikbaar maken

*Bij de ontwikkeling van regionale metadata-aggregators (Erfgoedplus.be, MovE, ...) is al gebleken dat veel moet geïnvesteerd worden in het opschonen van data. Een belangrijk onderdeel hiervan is het koppelen van termen aan de terminologie van de vooropgestelde vocabularies, of aan het ontdebellen van termen. Dit is een erg arbeidsintensief werk dat meestal manueel wordt uitgevoerd door gekwalificeerd personeel. Binnen projecten zoals GAMA en Erfgoedplus.be werden al datacleaning tools ontwikkeld of getest die deze manuele controles kunnen vereenvoudigen, versnellen en verbeteren. De verdere ontwikkeling en/of beschikbaarstelling van dergelijke tools is erg belangrijk om gemaakte investeringen beter te laten renderen en tijd en geld te besparen bij het opschonen van metadata. De voortzetting van het CEST-project zou hierin een rol kunnen vervullen. (Eindrapport CEST, p. 37.)*

<b>Instrumenten voor datacleaning beschikbaar maken</b>		
Doelstelling	Collectiebeherende organisaties instrumenten ter beschikking stellen waarmee data kunnen gevalideerd en geschoond worden.	
Acties	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. In kaart brengen van bestaande data cleaning tools;</li> <li>2. Testen en bespreken (op project-website) van datacleaning tools.</li> </ol>	
Doelgroep	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Collectiebeherende organisaties en samenwerkingsverbanden;</li> <li>2. Expertisecentra.</li> </ol>	
Uitvoerder	Beheersorganisatie CEST (PACKED vzw).	
Uitvoering	Onderzoek, inventarisering en rapportering van bestaande datacleaning tools: 9 MD.	
<b>Kostenberekening inzet PACKED vzw</b>		
Personeel	9 * 275 €	2.475,00 €
Overhead	9 * 41,25 €	371,25 €
Directe kosten	0	0,00 €
<b>TOTAAL</b>		<b>2.846,25 €</b>
<b>Kostenberekening inzet andere partners</b>		
Personeel, overhead, directe kosten		N.v.t.
<b>Kost bij niet-uitvoering</b>		
Moeilijk te bepalen		

### 3.2.3 CEST-aanbevelingen toepassen als evaluatie-instrument

Om de huidige en toekomstige aanbevelingen van CEST in de praktijk om te zetten, is ongetwijfeld meer nodig dan de goodwill van de erfgoedorganisaties zelf. Met CEST heeft de Vlaamse overheid echter een instrument in handen om de toepassing van de minimale c.q. aanbevolen standaarden ook ingang te doen vinden. Bij het toekennen van werkmiddelen voor digitaliseringsprojecten kan verwezen worden naar de hierin gestelde eisen. Ook bij oplevering van resultaten zouden deze getoetst kunnen worden aan de richtlijnen van CEST.

Deze toetsing kan door CEST zelf worden uitgevoerd, wat vergelijkbaar is met de Nederlandse situatie, waar lokale en regionale overheden de eisen van DE BASIS opleggen aan door hen gesubsidieerde organisaties en DEN omwille van de opgebouwde expertise hier een adviserende rol ontwikkelt.

Het opleggen van de CEST-richtlijnen kan volgens verschillende levels-of-compliance. Er moet rekening gehouden worden met het feit dat deze richtlijnen zelden een definitief karakter hebben. Bovendien zijn nog niet alle denkbare digitaliseringsactiviteiten binnen een use case beschreven. (Eindrapport CEST, p. 38.)

<b>Aanbevelingen toepassen als evaluatie-instrument</b>		
Doelstelling	Organisaties of overheid hebben gemotiveerd en technisch onderbouwd advies over de haalbaarheid en kwaliteit van een digitaliseringsproject of over de structurele acties die een organisatie op het vlak van digitalisering uitvoert.	
Acties	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Toetsen van voorgestelde of uitgevoerde acties aan eisen die door CEST worden gesteld;</li> <li>2. Terugkoppeling met de geëvalueerde organisatie;</li> <li>3. Finalisering advies.</li> </ol>	
Doelgroep	Overheid	
Uitvoerder	Beheersorganisatie CEST (PACKED vzw)	
Uitvoering	Een advies over een projectvoorstel kan op relatief korte tijd gevormd worden. Gemiddeld genomen zal hieraan één MD worden besteed. Geraamd wordt dat er jaarlijks een tiental adviezen zullen worden ingewonnen. Aan rapportering en opvolging worden nog eens 5 MD besteed. Totaal: 15 MD	
<b>Kostenberekening inzet PACKED vzw</b>		
Personeel	15 * 275 €	4.125,00 €
Overhead	15 * 41,25 €	618,75 €
Directe kosten	0	0,00 €
<b>TOTAAL</b>		<b>4.743,75 €</b>
<b>Kostenberekening inzet andere partners</b>		
Personeel, overhead, directe kosten		N.v.t.
<b>Kost bij niet-uitvoering</b>		
Goedkeuring van een digitaliseringsproject dat niet aan de CEST-aanbevelingen beantwoordt, betekent een onzekere investering van overheidsmiddelen. We verwijzen hierbij naar de projectsubsidies die worden uitgekeerd voor ontwikkelingsgerichte erfgoedprojecten en internationale erfgoedprojecten, en de structurele subsidies voor erfgoedorganisaties, waarvan een aanzienlijk deel besteed wordt aan digitalisering (i.c. digitale registratie).		

### 3.2.4 Principe 'comply or explain' toepassen

Volgens het principe comply or explain kan geëist worden dat een digitaliseringsproject óf beantwoordt aan de gepubliceerde minimale eisen, óf men in het projectplan uiteenzet waar en om welke reden men ervan afwijkt. Eenzelfde eis zou kunnen gesteld worden voor afwijkingen van de aanbevolen eisen en standaarden. Daarbij is het aangewezen dat de afwijkingen voorgelegd worden aan een bredere groep experts of vertegenwoordigers van collega-erfgoedorganisaties. Op basis van de gegeven feedback - die ook publiek beschikbaar moet zijn - kunnen eventueel ook de eisen en aanbevelingen van CEST geactualiseerd worden (zie ook hoger onder Nieuwe behoeften signaleren). Op deze manier wordt ook verzekerd dat de richtlijnen hun actualiteitswaarde behouden. Het is met andere woorden belangrijk dat het toetsen van digitaliseringsprojecten aan de CEST-richtlijnen wordt uitgevoerd door de organisatie die ook instaat voor het actualiseren en aanvullen van die richtlijnen. (Eindrapport CEST, p. 39.)

<b>Comply or explain-principe toepassen</b>		
Doelstelling	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Controle op gebruik van CEST-richtlijnen bij door de overheid gesubsidieerde digitaliseringsprojecten en organisaties die digitaliseren;</li> <li>2. Toetsen en actualiseren van de CEST-richtlijnen.</li> </ol>	
Acties	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Door de Vlaamse overheid gesubsidieerde organisaties dienen aan te tonen dat digitalisering volgens door CEST gestelde standaarden verloopt (<i>comply</i>), of te verklaren waarom hiervan afgeweken wordt (<i>explain</i>);</li> <li>2. Bij de Vlaamse overheid ingediende aanvragen voor projectsubsidies dienen aan te tonen dat digitalisering volgens door CEST gestelde standaarden verloopt (<i>comply</i>), of te verklaren waarom hiervan afgeweken wordt (<i>explain</i>);</li> <li>3. Afwijkingen op aanbevelingen van CEST worden aan de beheersorganisatie van CEST bekend gemaakt en waar relevant verwerkt in de aanbevelingen.</li> </ol>	
Doelgroep	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. CEST;</li> <li>2. Collectiebeherende organisaties.</li> </ol>	
Uitvoerder	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elke organisatie die structurele of projectmatige subsidie aanvraagt bij de Vlaamse overheid;</li> <li>2. Agentschap Kunsten en Erfgoed;</li> <li>3. Beheersorganisatie CEST (PACKED vzw).</li> </ol>	
Uitvoering	Verwerken van verklaring waarom afgeweken wordt vormt onderdeel van 3.1.3 en 3.2.3 CEST-aanbevelingen toepassen als evaluatie-instrument	
<b>Kostenberekening inzet PACKED vzw</b>		
Personeel	0	0,00 €
Overhead	0	0,00 €
Directe kosten	0	0,00 €
<b>TOTAAL</b>		<b>0,00 €</b>
<b>Kostenberekening inzet andere partners</b>		
Personeel, overhead, directe kosten		Te bepalen
<b>Kost bij niet-uitvoering</b>		
Goedkeuring van een digitaliseringsproject dat niet aan de CEST-aanbevelingen beantwoordt, betekent een onzekere investering van overheidsmiddelen.		

### 3.3 Prioriteit 3: diensten met betrekking tot kennisverbreding aanbieden

Het vastleggen van kwaliteitseisen is pas zinvol wanneer dit gepaard gaat met een bewustmaking van het belang van die eisen. In vele gevallen ontbreekt het bij erfgoedorganisaties aan de juiste kennis om standaarden toe te passen. Er is daarom nood aan een bredere omkadering, die de noodzakelijke kennisverspreiding stimuleert. Een belangrijk platform hiervoor is de huidige wiki op [www.projectcest.be](http://www.projectcest.be), die verder kan uitgebouwd worden tot een platform voor kennisverspreiding en ontwikkeling.

#### 3.3.1 Kennisontwikkeling stimuleren

Opleidingen kunnen georganiseerd worden rond een specifiek aspect van digitalisering. In vele gevallen kan hierbij aangesloten worden bij het bestaande cursusaanbod, zoals die worden georganiseerd door bijvoorbeeld FARO (cursus 'Digitaliseren en digitaal archiveren', najaar 2010), Heemkunde Vlaanderen ('Aan de slag met archief en documentatie') of eDAVID vzw en PACKED vzw ('Digitaliseren van analoge audiovisuele objecten', in het kader van het project ARCHIPEL).

Studiedagen zijn een uitstekend platform voor het aanbieden van informatie over het project CEST als geheel of het toelichten van specifiek thema (collectieregistratie, digitaliseren, ontwikkelen van een beeldbank ...).

Kennis kan ook verder verspreid worden door het uitwerken van gedetailleerde handleidingen die via het web worden verspreid. (Eindrapport CEST, p. 40.)

<b>Kennisontwikkeling stimuleren</b>		
Doelstelling	Kennis bij collectiebeherende erfgoedorganisaties	
Acties	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Medewerking verlenen aan opleidingen;</li> <li>2. Organiseren van workshops;</li> <li>3. Bekend maken van het project CEST door publicaties, brochure e.d.;</li> <li>4. Verzorgen van presentaties over realisaties van CEST.</li> </ol>	
Doelgroep	Collectiebeherende erfgoedorganisaties	
Uitvoerder	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Steunpunt (FARO);</li> <li>2. Expertisecentra;</li> <li>3. Beheersorganisatie CEST (PACKED vzw) (presentaties).</li> </ol>	
Uitvoering	<p>Het organiseren en geven van opleidingen is een basisopdracht van het steunpunt, waarbij vaak medewerking van expertisecentra wordt gevraagd. Acties met betrekking tot deze prioriteit blijven dus - wat CEST betreft - beperkt tot het geven van presentaties die een onmiddellijk verband houden met CEST of het voeren van promotie, zoals door het uitbrengen van brochures e.d.</p> <p>Voor het verzorgen van presentaties e.d. wordt uitgegaan van een viertal presentaties per jaar, waaraan telkens een dag wordt besteed: 4 MD. Voor uitgaven voor drukwerk en andere communicatiekanalen wordt 1000 € voorzien.</p>	
<b>Kostenberekening inzet PACKED vzw</b>		
Personeel	4 * 275 €	1.100,00 €
Overhead	4 * 41,25 €	165,00 €
Directe kosten	Reiskosten: 4 * 20 € Communicatie: 1000 €	1.080,00 €
<b>TOTAAL</b>		<b>2.345,00 €</b>
<b>Kostenberekening inzet andere partners</b>		
Personeel, overhead, directe kosten		Te bepalen
<b>Kost bij niet-uitvoering</b>		
Gebrek aan voldoende vorming legt hypotheek op de kwaliteit van digitalisering.		

### 3.3.2 Adviesverlening op maat

*Bij veel organisaties bestaat er een duidelijke behoefte aan adviesverlening op maat, in functie van een bepaald project of om de structurele activiteiten betreffende creatie en beheer van digitaal materiaal door te lichten en bij te sturen. In de loop van het project CEST werden de projectpartners al regelmatig aangezocht om advies te verlenen. Een bijzondere vorm van adviesverlening is het doorlichten van projecten in functie van de door CEST zelf aanbevolen en opgelegde standaarden. Bij een voortzetting van CEST kan deze adviesverlening op maat verder worden uitgebouwd.*

*Het kan daarbij overwogen worden om adviesverlening in de vorm van consultancy tegen onkostenvergoeding gaan te bieden. (Eindrapport CEST, p. 41.)*

<b>Toenadering stimuleren: Adviesverlening op maat</b>		
Doelstelling	Organisaties krijgen doelgerichte ondersteuning bij het digitaliseren	
Acties	Aanvullend advies verlenen aan organisaties. Dit behelst meer dan het eerstelijnsadvies, dat tot de kerntaken van PACKED vzw behoort. Aanvullend advies kan bijvoorbeeld de vorm aannemen van een opdracht in onderaanneming.	
Doelgroep	Organisaties die digitaliseren.	
Uitvoerder	Beheersorganisatie CEST (PACKED vzw).	
Uitvoering	Nader te bepalen met opdrachtgever. Bij het aanbieden van adviesverlening op maat, op expliciete vraag van een erfgoedbeherende organisatie, is het evident dat de kosten hiervoor ook mogen doorgerekend worden aan de opdrachtgever. De kosten hiervoor worden bij deze prioriteit dan ook niet in rekening gebracht.	
<b>Kostenberekening inzet PACKED vzw</b>		
Personeel	0	0,00 €
Overhead	0	0,00 €
Directe kosten	0	0,00 €
<b>TOTAAL</b>		<b>0,00 €</b>
<b>Kostenberekening inzet andere partners</b>		
Personeel, overhead, directe kosten		N.v.t.
<b>Kost bij niet-uitvoering</b>		
Moeilijk te bepalen.		



### **3.3.3 Bijzondere aandacht schenken aan vrijwilligerssector**

*In talrijke kleine, soms informele verenigingen wordt digitalisering steeds meer ingezet als een middel om (soms uniek) materiaal uit moeilijk toegankelijke collecties of privé-bezit te bewaren en te ontsluiten. Hoewel deze sector weinig zichtbaar is en vooral via eigen middelen haar werking ondersteunt, mag het belang van de ondersteuning ervan niet uit het oog worden verloren. Ook voor deze doelgroep kan CEST een aanspreekpunt zijn. (Eindrapport CEST, p. 41.)*

Deze prioriteit vormt voor CEST veeleer een aandachtspunt, waaraan geen concrete acties worden gekoppeld.

### 3.3.4 Centrale toegang tot verzamelde kennis met betrekking tot digitalisering organiseren

Hoger werd al verwezen naar de vraag van erfgoedorganisaties naar een projectendatabank, waarin ook de toegepaste standaarden bekend gemaakt worden. Kennis die elders beschikbaar is, kan ook doorgegeven worden door het bijhouden van een bibliografisch apparaat, met verwijzing naar relevante websites en publicaties. Terecht werd tijdens de eerste bijeenkomst van de CEST-stuurgroep dan ook gesteld dat de wiki moet gezien worden als "een initiatief dat continuïteit nodig heeft om te kunnen slagen. (...) Mogelijk moet de CEST-wiki op termijn opgaan in of verworpen tot een erfgoed-wiki waar men ook andere info vindt dan die over standaarden. Eén kanaal voor toegang tot informatie is belangrijk. Intussen werd vanuit het agentschap Kunsten en Erfgoed overleg opgestart over het opzetten van een uniform informatiekanaal, waarin ook de resultaten van CEST een plaats zouden kunnen vinden." (Eindrapport CEST, p. 41.)

<b>Centrale toegang tot verzamelde kennis met betrekking tot digitalisering organiseren</b>		
Doelstelling	Erfgoedorganisaties hebben eenvoudige toegang tot de verzamelde kennis met betrekking tot digitalisering van cultureel erfgoed.	
Acties	Onderhouden wiki van project CEST.	
Doelgroep	1. Organisaties die digitaliseren; 2. Expertisecentra.	
Uitvoerder	Beheersorganisatie CEST (PACKED vzw) (wiki).	
Uitvoering	Er werden reeds een aantal aanzetten gegeven tot het centraliseren van kennis met betrekking tot digitalisering en digitaliseringsprojecten. Zo werd met betrekking tot Europeana een forum opgericht op de website van FARO. Ook werd vanuit het agentschap Kunsten en erfgoed het plan opgevat om een centrale projectendatabank te ontwikkelen (zie verder). Daarnaast is het de ambitie om de huidige wiki van het project CEST verder uit te bouwen tot een centraal aanspreekpunt met betrekking tot kennis van digitaliseringsstandaarden. Waar mogelijk zullen koppelingen worden aangebracht (bv. tussen projectendatabank enerzijds en CEST-register en CEST-use cases anderzijds.) Het beheer van de CEST-wiki (verwerken van input en up-to-date brengen van de interne database) wordt geraamd op 12MD). Aan overleg worden 6 dagen besteed. De ICT-kosten verbonden aan het publiceren van de wiki zijn zeer beperkt (webserver is al beschikbaar, software is gratis). Een aandeel in de totale kostprijs die de beheersorganisatie van CEST besteed aan het onderhoud van de webserver wordt in rekening gebracht (20%). <sup>6</sup>	
<b>Kostenberekening inzet PACKED vzw</b>		
Personeel	18 * 275 €	4.950,00 €
Overhead	18 * 41,25 €	742,5 €
Directe kosten	webserver	100,00 €
<b>TOTAAL</b>		<b>5.792,50 €</b>
<b>Kostenberekening inzet andere partners</b>		
Personeel, overhead, directe kosten		N.v.t.
<b>Kost bij niet-uitvoering</b>		
Moeilijk te bepalen.		

<sup>6</sup> Wanneer wordt besloten om de samenwerking met DEN met betrekking tot het onderhoud van het register verder uit te breiden, kan een fundamentele aanpassing van de wiki noodzakelijk blijken. Ook kan op termijn worden besloten tot het overbrengen van de CEST-wiki naar een ander platform (CMS). In dit geval zal een afzonderlijke planning en begroting worden opgesteld en dienen de nodige middelen te worden gereserveerd.

### 3.3.5 Aanmeldingsverplichting opleggen

Ook wanneer er geen CEST-aanbevelingen bestaan met betrekking tot een geplande digitaliseringsactiviteit, kan gevraagd worden de gebruikte standaarden alsnog bekend te maken en te documenteren. Ook hier zou de huidige CEST-wiki als platform kunnen dienen om de geselecteerde standaarden voor te leggen aan het erfgoedveld, zodat in de toekomst anderen van de expertise kunnen gebruikmaken.

In dit verband kan ook verwezen worden naar de behoefte van veel organisaties aan een overzicht van lopende of afgesloten digitaliseringsprojecten in de erfgoedsector. Naar Nederlands voorbeeld zou de eis ingesteld kunnen worden om gesubsidieerde projecten aan te melden in een projectendatabank, met opgave van de gebruikte standaarden. (Eindrapport CEST, p. 42.)

<b>Aanmeldingsverplichting opleggen</b>		
Doelstelling	Informatie beschikbaar stellen over de gebruikte digitaliseringsstandaarden bij uitgevoerde digitaliseringsprojecten.	
Acties	1. Opzetten van een projectendatabank; 2. Opleggen van een aanmeldingsverplichting.	
Doelgroep	Organisaties die digitaliseren.	
Uitvoerder	Vlaamse overheid (agentschap Kunsten en Erfgoed).	
Uitvoering	Het bekend maken van gebruikte standaarden bij een digitaliseringsproject is een hulpmiddel voor de hoger vermelde <i>technology watch</i> . Wanneer een projectendatabank wordt ontwikkeld, zou daarbij moeten voorzien worden in de mogelijkheid om aan te geven welke standaarden daarbij toegepast werden. Het is aan de overheid om een dergelijke verplichting op te leggen.	
<b>Kostenberekening inzet PACKED vzw</b>		
Personeel	0	0,00 €
Overhead	0	0,00 €
Directe kosten	0	0,00 €
<b>TOTAAL</b>		<b>0,00 €</b>
<b>Kostenberekening inzet andere partners</b>		
Personeel, overhead, directe kosten		Te bepalen
<b>Kost bij niet-uitvoering</b>		
Wanneer gebruikte erfgoedstandaarden onbekend zijn in het bredere veld, belemmert dit de kennisontwikkeling ter zake.		

### 3.4 Prioriteit 4: traject 'open data' - metadata uit de silo's halen

*Eén van de algemene conclusies van het CEST-onderzoek is dat organisaties nog vaak de neiging hebben om digitale objectrepresentaties in de eerste plaats voor eigen gebruik te creëren en te onderhouden en pas in tweede instantie aan uitwisseling en aggregatie van digitale content denken. We verwijzen in dit verband naar de doelstellingen van het project CEST, zoals die werden geformuleerd in het bestek van het project CEST:*

- *De kwaliteit en duurzaamheid van digitaliseringsprojecten verbeteren. CEST moet de nodige kennis opleveren en in hanteerbare vorm aan erfgoedorganisaties aanbieden. Tegelijk biedt het een evaluatie-instrument voor de door de Vlaamse overheid gefinancierde digitaliseringsprojecten.*
- *De interoperabiliteit verzekeren tussen het gedigitaliseerde erfgoed. Naast duurzaamheid wordt interoperabiliteit bewerkstelligd door het hanteren van de juiste standaarden. Met name het vindbaar maken van digitale content, die geharvest kan worden in overkoepelende platforms zoals Europeana, is een leidend principe bij de uitvoering van het project CEST.*

*Deze beide doelstellingen kunnen worden gezien als twee lagen: de onderlaag verzekert dat het primaire digitaliseringswerk 'deugdelijk' wordt uitgevoerd. De belangrijkste bekommernis hierbij is dat de geïnvesteerde middelen zo goed mogelijk renderen. De deugdelijkheid heeft zowel betrekking op de (beschrijvende) metadata, die de vindbaarheid van gedigitaliseerd erfgoed bevorderen, als op de kwaliteit van de digitalisering zelf en de duurzame bewaring van de aangemaakte digitale objecten.*

*Op het niveau van interoperabiliteit wordt de intrinsieke kwaliteit van de (meta)data ingezet om collectiegegevens beter te ontsluiten en aan elkaar te verbinden. Deze laag sluit aan bij de ambitie van de Vlaamse overheid om het Vlaamse erfgoed beter zichtbaar te maken op internationale platformen, meer bepaald via Europeana. In een breder perspectief past dit ook in de ontwikkeling van het semantisch web, waarbij verbeterde interoperabiliteit er voor zorgt dat nieuwe verbanden kunnen gelegd worden tussen erfgoeddatabanken.*

*Het creëren en duurzaam bewaren van digitale content en metadata leidt echter niet vanzelf tot werkelijke interoperabiliteit. Interoperabiliteit in de betekenis die het semantisch web eraan geeft, wordt pas bereikt door data in de juiste vorm en op het juiste platform aan te bieden. Een project als de 'Haalbaarheidsstudie Vlaamse metadata aggregator' leverde een belangrijke onderzoeksbijdrage aan de realisatie van een metadata-aggregator voor de Vlaamse erfgoedcollecties. Om een dergelijke aggregator te realiseren, dienen bijkomende punten te worden verwezenlijkt. (Eindrapport CEST, p. 43.)*

#### 3.4.1 Toegang tot vocabularies verbeteren

*Bij de realisatie van een semantisch web is een essentiële rol weggelegd voor zogenaamde vocabularies: databases die concepten, personen, organisaties of locaties uniek identificeren en omschrijven. Deze autoriteiten moeten op hun beurt beantwoorden aan een aantal standaarden om als linked open data (LOD) beschikbaar te zijn. Voor een groot aantal domeinen zijn al vocabularies beschikbaar, alleen ontbreekt het aan een aantal technische aanpassingen om deze als LOD beschikbaar te stellen. Ook is er vaak nog geen eensgezindheid over de beste keuze voor een bepaalde vocabulary en/of is het bestaan ervan onvoldoende bekend. CEST kan een rol spelen bij de ontwikkeling en het veralgemeend gebruik van vocabularies in het erfgoedveld.*

*Enkele voorbeelden:*

- *AAT-Ned: CEST is al betrokken bij de ontwikkeling van de Nederlandstalige versie van de Art and Architecture Thesaurus van Getty Foundation. Deze thesaurus is heeft een erg brede scope en kan daardoor – op basisniveau – elk type van erfgoedcollectie ontsluiten. Hoewel er meer specifieke thematische thesauri bestaan, biedt AAT-Ned de beste garanties naar interoperabiliteit. Het verder ontwikkelen en promoten van deze thesaurus betekent een belangrijke element voor de functionaliteit van een erfgoedaggregator.*
- *Voor namen van kunstenaars bestaan een aantal instrumenten, zoals RKDartists van Rijksdienst voor Kunsthistorische Documentatie of ULAN van Getty. Verder zijn er een aantal meer kleinschalige initiatieven, zoals BALAT van het KIK, die een nog beperktere scope hebben. Veel breder van opzet is ODIS, die echter beperkt is tot voornamelijk Vlaamse actoren en die vooral gegevens bevat van personen of organisaties waarvan belangrijke archiefbestanden bestaan. Wat betreft het muzikaal erfgoed is de vraag naar een geünificeerde toegang reeds gesteld. Er is met andere woorden een duidelijke behoefte aan het uitbouwen van één of enkele authority-bestanden voor actoren (personen en organisaties).*
- *Een derde lacune die door het project CEST werd vastgesteld, is een instrument voor het adequaat beschrijven van geografische locaties. In het licht van location based applicaties zoals GPS, Google Maps, augmented reality ...) is er immers meer vraag naar eenduidige identificatie van geografische locaties, met inbegrip van unieke naam, hiërarchische relaties en geografische coördinaten. (Eindrapport CEST, p. 44.)*

Het pilootproject rond een agent-authority voor muzikale collecties die in het kader van deze haalbaarheidsstudie werd uitgevoerd (november-december 2010) is hiervan een eerste voorbeeld: muziekarchieven, -bibliotheken en documentatiecentra hebben elk eigen regels die bepaald worden vanuit de sector (bv. bibliotheek tegenover archief), vanuit het netwerk (bv. Anet vs. LIBIS) of die om andere, pragmatische redenen werden ontwikkeld. Deze verschillen zijn meestal historisch gerechtvaardigd en

zelden problematisch, maar leggen wel een hypotheek op de uitwisselbaarheid van data. Bovendien zorgt de verspreide inzet van manuren in het onderhouden van de beschrijvingsstandaarden (i.c. van thesauri, biografische bronbestanden e.d.) voor een verspilling van middelen.

<b>Toegang tot vocabularies verbeteren</b>		
Doelstelling	Veralgemeende ontwikkeling en gebruik van vocabularies met het oog op efficiënter beheer en uitwisselbaarheid van metadata.	
Acties	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Verdere ondersteuning van het pilootproject rond muziekgerelateerde collecties;</li> <li>2. Voortzetting van deelname aan AAT-NED projectgroep;</li> <li>3. Samenbrengen van belangrijkste actoren: collectiebeherende organisaties, kenniscentra, technische partners rond het gebruik van een geografische <i>vocabulary</i>. Aanbieden van expertise en ondersteuning bij de ontwikkeling.</li> </ol>	
Doelgroep	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Collectiebeherende organisaties;</li> <li>2. Data-aggregerende organisaties.</li> </ol>	
Uitvoerder	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Beheersorganisatie CEST (PACKED vzw);</li> <li>2. Data-aggregerende organisaties;</li> <li>3. Collectiebeherende organisaties;</li> <li>4. Externe – technische – partners.</li> </ol>	
Uitvoering	<p>Op basis van eerdere ervaring wordt de bijdrage aan de AAT-NED-werkgroep geschat op 4 MD;</p> <p>In een pilootproject werd onderzocht hoe muziekgerelateerde collecties kunnen samenwerken aan een gezamenlijke authority-bestand voor personen en organisaties m.b.t. muzikaal cultureel erfgoed (componisten, uitvoerders, librettisten e.d.) Het uitvoeren van dit pilootproject duurde 10 dagen. Verdere ondersteuning van het pilootproject wordt geschat op 3 MD. Op basis hiervan kan de tijd geraamd worden die nodig is om meer afstemming te bereiken tussen organisaties, over verschillende sectoren heen.</p> <p>Omwille van de complexiteit (in vergelijking met een authority voor personen) wordt verondersteld dat de acties rond een geografische thesaurus een iets uitgebreidere tijdsinvestering zullen vergen: 15 MD. Daarnaast wordt nog een uitbreiding van de actoren-authority gepland, waarvoor 5 MD beschikbaar zijn.</p>	
<b>Kostenberekening inzet PACKED vzw</b>		
Personeel	27 * 275 €	7.425,00 €
Overhead	27 * 41,25 €	1.113,75 €
Directe kosten	Reiskosten: 10 * 20 €	200,00 €
<b>TOTAAL</b>		<b>8.738,75 €</b>
<b>Kostenberekening inzet andere partners</b>		
Personeel, overhead, directe kosten		Te bepalen
<b>Kost bij niet-uitvoering</b>		
Moeilijk te bepalen.		

### 3.4.2 Advies verlenen met betrekking tot auteursrechten en privacy

Deelname aan aggregators en aanbieden van collectiegegevens als linked open data heeft belangrijke repercussies op het vlak van auteursrechten – soms in die mate dat dit organisaties ervan weerhoudt hun data vrij beschikbaar te stellen. Bewustmaking van deze problematiek én van de mogelijke oplossingen is essentieel voor de uitbouw van een semantisch web. Een ander hulpmiddel is het opstellen en verspreiden van modelovereenkomsten voor het beschrijven en clearen van auteursrechtelijke beperkingen in het kader van een digitaliseringstraject. In ATHENA wordt momenteel bijvoorbeeld een tool ontwikkeld die erfgoedorganisaties moet ondersteunen bij de controle van de status van de auteursrechten en het klaren van die rechten bij het online plaatsen van content. De voortzetting van het CEST-project zou een rol kunnen vervullen bij de verspreiding en promotie van dergelijke instrumenten en bij het opstellen en verspreiden van modelovereenkomsten.

<b>Advies verlenen met betrekking tot auteursrechten en privacy</b>		
Doelstelling	Kennis m.b.t. auteursrecht in de context van erfgoed en digitalisering verbeteren.	
Acties	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ter beschikking stellen van informatiekanalen (publicaties, websites, beslissingsinstrumenten) en verwijzingen naar andere bronnen;</li> <li>2. In kaart brengen van standaarden en tools via CEST register (CreativeCommons licentie);</li> <li>3. Organiseren van workshops, opleidingen ...</li> </ol>	
Doelgroep	Organisaties die materiaal digitaliseren dat onderworpen kan zijn aan auteursrecht.	
Uitvoerder	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Steunpunt FARO;</li> <li>2. Beheersorganisatie CEST (PACKED vzw).</li> </ol>	
Uitvoering	<p>Het behoort niet tot de kerntaak van CEST om verder onderzoek te doen naar auteursrecht. Wel kunnen instrumenten (zoals de door ATHENA ontwikkelde tool) worden bekendgemaakt en gedocumenteerd via de website van CEST, waaraan 4 MD zullen worden besteed. De beheersorganisatie PACKED is wel betrokken bij het ontwikkelen en verspreiden van expertise m.b.t. auteursrecht en erfgoed.</p> <p>Daarnaast worden enkele 'standaard' regelingen in het register opgenomen (zoals CreativeCommons). Deze taken passen bij het onderdeel 3.3.4 en worden hier dus enkel pro memorie opgenomen.</p>	
<b>Kostenberekening inzet PACKED vzw</b>		
Personeel	4 * 275 €	1.100,00 €
Overhead	4 * 41,25 €	165 €
Directe kosten	0	0,00 €
<b>TOTAAL</b>		<b>1.265,00 €</b>
<b>Kostenberekening inzet andere partners</b>		
Personeel, overhead, directe kosten		Te bepalen
<b>Kost bij niet-uitvoering</b>		
<p>Risico op claims bij schending van auteursrecht;</p> <p>Risico op desinvestering wanneer gedigitaliseerd materiaal niet mag worden vrijgegeven;</p> <p>Onnodig beperken van digitalisering wegens te hoge inschatting van juridische risico's.</p>		

### 3.5 Prioriteit 5: internationale samenwerking voortzetten en uitbreiden

*De ICT-sector is voortdurend in beweging. Eerder werd al gesteld dat informatie en richtlijnen met betrekking tot digitalisering voortdurend up-to-date moeten gehouden worden. Bovendien zijn met de huidige resultaten van het project CEST (use cases) nog lang niet alle behoeften ingevuld. Een project als CEST kan daarom maar ten volle renderen wanneer het als structurele opdracht wordt toegewezen aan een nieuwe of bestaande organisatie die daartoe de nodige expertise heeft en de middelen ter beschikking krijgt gesteld.*

*Een bijkomende dimensie hierin is het aangaan van internationale samenwerkingsverbanden. De bestaande overeenkomst met DEN moet worden verlengd. Door het onderhoud van het CEST-register in samenwerking met DEN te organiseren, worden de middelen immers efficiënter ingezet. De richtlijnen van CEST en DEN moeten blijvend op elkaar worden afgestemd en aansluiten op de internationale ontwikkelingen. Zowel DEN als CEST hebben reeds de ambitie geformuleerd om (samen) internationale initiatieven op te zetten in Europees verband. Hierin past ook een nauwere samenwerking met andere Europese partners.*

*Het volgen van de technologische ontwikkelingen kan eveneens is samenspraak en samenwerking met DEN gebeuren, bijvoorbeeld door het gezamenlijk organiseren van expertmeetings of het consulteren van erfgoedinstellingen in de vorm van visitaties of interviews.*

De samenwerking met DEN werd in een samenwerkingsovereenkomst vastgelegd voor de looptijd van het project (tot najaar 2010). De voortzetting van deze samenwerking werd al besproken, maar moet nog formeel worden vastgelegd.

<b>Internationale samenwerking voortzetten en uitbreiden</b>		
Doelstelling	Bereik en rendement van de genomen acties verhogen door samenwerking en werkverdeling op internationaal niveau	
Acties	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Samenwerkingsverbanden opzetten met buitenlandse partners, in casu DEN;</li> <li>2. Opzetten van gemeenschappelijke infrastructuur voor het onderhoud van het CEST register (DEN: ICT-register);</li> <li>3. Gezamenlijk ontwikkelen van use cases;</li> <li>4. Gezamenlijk organiseren van expert meetings;</li> <li>5. Bijwonen van internationale bijeenkomsten;</li> <li>6. Opvolgen van internationale ontwikkelingen;</li> <li>7. Uitwisselen van informatie met internationale partners.</li> </ol>	
Doelgroep	N.v.t.	
Uitvoerder	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. DEN;</li> <li>2. Beheersorganisatie CEST (PACKED vzw).</li> </ol>	
Uitvoering	Deze samenwerking zal onder meer betrekking hebben op het gemeenschappelijk onderhoud van de registers en het gezamenlijk ontwikkelen van het nieuwe use cases. Hoewel aan deze samenwerking kosten zijn verbonden, zorgt deze er ook voor dat de gedane inspanningen beter renderen en er op minder tijd meer resultaten behaald kunnen worden. Op dit moment is het echter nog niet mogelijk een realistische inschatting te maken van de hieraan verbonden kosten. Voor het opstarten van de samenwerking worden een vijftal overlegmomenten voorzien, waarvan een deel in Nederland zal plaatsvinden.	
<b>Kostenberekening inzet PACKED vzw</b>		
Personeel	5 * 275 €	1.375,00 €
Overhead	5 * 41,25 €	206,25 €
Directe kosten	3 * naar Den Haag @ 60 €	180,00 €
<b>TOTAAL</b>		<b>1.761,25 €</b>
<b>Kostenberekening inzet andere partners</b>		
Personeel, overhead, directe kosten		Te bepalen
<b>Kost bij niet-uitvoering</b>		
Hogere investering in personele middelen; Risico op divergentie met aanbevelingen en richtlijnen door buitenlandse partners.		

### 3.6 Overzicht kosten en tijdsbesteding

Actie	MD	Loonkost	Overhead	Directe kosten	Kost
<u>3.1.1 Nieuwe behoeften signaleren</u>	10	2.750,00 €	412,50 €	100,00 €	3.262,50 €
<u>3.1.2 Sectorprofielen ontwikkelen</u>	36	9.900,00 €	1.485,00 €	360,00 €	11.745,00 €
<u>3.1.3 Technology watch: technische ontwikkelingen opvolgen</u>	30	8250,00 €	1.237,50 €	100,00 €	9.587,50 €
<u>3.1.4 Toenadering tussen sectoren verder stimuleren</u>	0	0 €	0 €	0 €	0,00 €
<u>3.2.1 Evaluaties en evaluatie-instrumenten aanbieden</u>	24	6.600,00 €	990,00 €	0 €	7.590,00 €
<u>3.2.2 Instrumenten voor datacleaning beschikbaar maken</u>	9	2.475,00 €	371,25 €	0 €	2.846,25 €
<u>3.2.3 CEST-aanbevelingen toepassen als evaluatie-instrument</u>	15	4.125,00 €	618,75 €	0 €	4.743,75 €
<u>3.2.4 Principe 'comply or explain' toepassen</u>	0	0 €	0 €	0 €	0,00 €
<u>3.3.1 Kennisontwikkeling stimuleren</u>	4	1.100,00 €	165,00 €	1.080,00 €	2.345,00 €
<u>3.3.2 Adviesverlening op maat</u>	0	0 €	0 €	0 €	0,00 €
<u>3.3.4 Centrale toegang tot verzamelde kennis met betrekking tot digitalisering organiseren</u>	18	4.950,00 €	742,50 €	100,00 €	5.792,50 €
<u>3.3.5 Aanmeldingsverplichting opleggen</u>	0	0 €	0 €	0 €	0,00 €
<u>3.4.1 Toegang tot vocabularies verbeteren</u>	27	7.425,00 €	1.113,75 €	200,00 €	8.738,75 €
<u>3.4.2 Advies verlenen met betrekking tot auteursrechten en privacy</u>	4	1.100,00 €	165,00 €	0 €	1.265,00 €
<u>3.5 Prioriteit 5: internationale samenwerking voortzetten en uitbreiden</u>	5	1375,00 €	206,25 €	180,00 €	1.761,25 €
TOTAAL	182	50.050 €	7.507,50 €	2.120 €	59.677,50 €



## 4 Besluit: voorstel van uitvoering

PACKED vzw is bereid om de bovenvermelde 182 MD met bijbehorende kosten voor 2011 op te nemen binnen haar structurele werking. Als Expertisecentrum Digitaal Erfgoed beschouwt de organisatie CEST als een ideale raamwerk waarbinnen uiteenlopende activiteiten kunnen worden ontwikkeld. Alle operationele doelstellingen die PACKED vzw zich vanaf 2011 stelt, kunnen in min of meerdere mate worden gekoppeld aan de uitvoering van CEST:

1. Initiatie van en participatie in onderzoeksprojecten m.b.t. de digitalisering van audiovisueel cultureel erfgoed.
2. Initiatie van en participatie in onderzoeksprojecten m.b.t. de digitalisering van niet-audiovisueel cultureel erfgoed.
3. Uitbouw van een website voor de cultureel erfgoedsector over digitalisering.
4. Organisatie van discussieve momenten voor de brede cultureel erfgoedsector over digitalisering.
5. Aanspreekpunt voor de brede cultureel erfgoedsector voor vragen omtrent digitalisering.
6. Aanspreekpunt voor ondersteuning van de brede cultureel erfgoedsector bij het plannen en het uitvoeren van een digitaliseringstraject.
7. Hertalen van onderzoeksresultaten naar cultureel erfgoedmedewerkers en hen vertrouwd maken met beschikbare tools.
8. Sensibiliseren door het betrekken van actoren die niet tot de cultureel erfgoedsector behoren.
9. Participatie in werk- en stuurgroepen en overlegorganen
10. Digitale innovatie door samenwerking met het cultureel erfgoedveld en het betrekken van wetenschappelijke en technische partners.
11. Uitvoering van een omgevingsanalyse in samenwerking met andere actoren uit het cultureel erfgoedveld m.b.t. de inbedding van een expertisecentrum rond digitalisering.

CEST past ook binnen de taakomschrijving die PACKED vzw en de Vlaamse overheid is afgesproken als onderdeel van de beheersovereenkomst.

Omdat Henk Vanstappen, de PACKED-medewerker die vanaf de start het CEST-project heeft uitgevoerd, in 2011 slechts beschikbaar is voor een 2/5-dienstverband, kan hij door PACKED vzw maar voor 80 MD worden ingezet voor het CEST-project. De resterende MD en corresponderende taken dienen te worden overgenomen door een andere PACKED-medewerker. PACKED vzw zoekt momenteel een bijkomende medewerker.

De acties die hieronder staan opgesomd onder PACKED Persoon 1 beschouwen we als het absolute minimum om CEST voort te zetten. Het belangrijkste selectiecriteria hierbij is de prioriteitenvolgorde zoals die werd vastgelegd in de eerste fase van het CEST-project. De acties die hieronder staan opgesomd onder PACKED Persoon 2 beschouwen we als de aanvullende (minimum)activiteiten. In afwachting dat PACKED vzw een geschikte bijkomende medewerker vindt, zullen enkel de taken opgesomd onder Persoon 1 worden vervuld (door Henk Vanstappen). Het is de bedoeling dat op korte termijn Henk Vanstappen en de nieuwe PACKED-medewerker aanvullend gaan werken om het volledige inbreng van PACKED vzw in het takenpakket dat hieronder wordt opgesomd uit te voeren. De acties worden opgenomen worden in de jaarplanning van PACKED voor 2011.

Onderstaand schema is een *voorstel* voor de concrete uitvoering van CEST in 2011. Op basis de opgedane ervaringen kan dan worden onderzocht hoe CEST vanaf 2012 verder kan worden voortgezet en uitgebouwd.

Hierbij dient nog te worden benadrukt dat de uitvoering van CEST (zelfs volgens het minimaal actieplan, maar zeker ook voor een bredere voortzetting van het project op termijn) in belangrijke mate zal steunen op de inbreng van verschillende partners uit de netwerkorganisatie (in eerste instantie het agentschap Kunsten en Erfgoed, het steunpunt FARO, DEN en MovE) en op partners waarmee binnen het kader van specifieke acties zal worden samengewerkt. Deze inbreng is niet inbegrepen in de huidige kostenberekening en dient tijdens de volgende weken en maanden in overleg met de partners te worden bepaald en onderhandeld.

## Voorstel inbreng PACKED vzw minimaal actieplan

Actie	Totaal MD	PACKED persoon 1	PACKED persoon 2	Totale kost
<u>3.1.1 Nieuwe behoeften signaleren</u>	10	5	5	3.262,50 €
<u>3.1.2 Sectorprofielen ontwikkelen</u>	36	12	24	11.745 €
<u>3.1.3 Technology watch: technische ontwikkelingen opvolgen</u>	30	15	15	9.587,5 €
<u>3.1.4 Toenadering tussen sectoren verder stimuleren</u>	0	0	0	0 €
<u>3.2.1 Evaluaties en evaluatie-instrumenten aanbieden</u>	24	6	18	7.590 €
<u>3.2.2 Instrumenten voor datacleaning beschikbaar maken</u>	9	3	6	2.846,25 €
<u>3.2.3 CEST-aanbevelingen toepassen als evaluatie-instrument</u>	15	5	10	4.743,75 €
<u>3.2.4 Principe 'comply or explain' toepassen</u>	0	0	0	0 €
<u>3.3.1 Kennisontwikkeling stimuleren</u>	4	4	0	2.345 €
<u>3.3.2 Adviesverlening op maat</u>	0	0	0	0 €
<u>3.3.4 Centrale toegang tot verzamelde kennis met betrekking tot digitalisering organiseren</u>	18	9	9	5.792,50 €
<u>3.3.5 Aanmeldingsverplichting opleggen</u>	0	0	0	0 €
<u>3.4.1 Toegang tot vocabularies verbeteren</u>	27	12	15	8.738,75 €
<u>3.4.2 Advies verlenen met betrekking tot auteursrechten en privacy</u>	4	4	0	1.265 €
<u>3.5 Prioriteit 5: internationale samenwerking voortzetten en uitbreiden</u>	5	5	0	1.761,25 €
<b>TOTAAL</b>	<b>182</b>	<b>80</b>	<b>102</b>	<b>59.677,50 €</b>