

DEEL 2: ARCHIVERING VAN AUDIOVISUELE CREATIES OP ELEKTRONISCHE EN DIGITALE DRAGERS IN VLAANDEREN

1. Expertise en onderzoeksprojecten: cartografie	194
1.1. Kunst op elektronische en digitale dragers	194
1.1.1. Videokunst	194
1.1.1.1. <i>argos</i>	195
1.1.1.2. <i>Stedelijk Museum Voor Aktuele Kunst – Gent (SMAK)</i>	198
1.1.1.3. <i>Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen (MUHKA)</i>	200
1.1.2. Nieuwe mediakunst	201
1.1.4. Klankkunst	203
1.1.5. Kunstenaarsarchieven	203
1.2. Kunstdocumentatie	204
1.3. Cultureel Erfgoed	206
1.3.1. Mapping en beleidsvoorbereidende initiatieven	206
1.3.2. Projecten rond Digitale Archivering van creaties op elektronische en digitale dragers	208
1.3.2.1. <i>DAVID / c–DAVID: de voortrekkers</i>	208
1.3.2.2. <i>DEKKMMA: archivering van klankarchieven</i>	208
1.3.2.3. <i>Muziekcentrum Vlaanderen: tussen 'creative industry' en cultureel erfgoed</i>	209
1.4. De omroepen	210
1.4.1. Conservering en Archivering	210
1.4.2. Ontsluiting	212
1.4.3. Expertise en infrastructuur	213
1.4.4. Digitale televisie	214
1.5. Het Koninklijk Belgisch Filmarchief	215
2. Het overheidsbeleid	216
2.1. De erfgoedregeling voor audiovisuele kunsten	216
2.2. Het deponeren van gesubsidieerde werken	218
2.3. Het Kunstendecreet	219
2.4. het Erfgoeddecreet	219
3. Het juridische kader rond archivering van audiovisuele creaties op elektronische en digitale dragers	221
3.1. De Belgische auteurswetgeving: globale inleiding	221
3.2. Audiovisuele werken	224
3.3. Databanken	225
3.4. Computerprogramma's	226
3.5. Websites	227
3.6. De omzetting van de Europese Richtlijn Auteursrecht in de Informatiemaatschappij	228
3.7. Digital Rights Management	229
3.8. Conclusie	231
4. Preservatie binnen de Vlaamse eCultuur	231
4.1. eCultuur als beleidsvisie	231
4.2. Nood aan een tweesporenbeleid	232
4.3. Verankering, ontwikkeling en doorstroming van kennis en expertise	233
5. Collecties en conserveringsnoden	235
5.1. Video–inventaris Vlaanderen	235
5.2. Artistieke audiovisuele producties in Vlaanderen	238
5.2.1. <i>argos</i> : survey en jaarlijkse festivals	238
5.2.2. Private kunstcollecties	238

5.3. Packed enquête	239
5.3.1. Algemeen	239
5.3.2. Inventarisering	242
5.3.3. Conservering en archivering	244
5.3.4. Ontsluiting	246
5.3.5. Rechten	246
5.3.6. Werkinstrument	247
5.3.7. Aangrenzende vragen en knelpunten	247
6. Conclusies	248
6.1. Algemeen	248
6.2. De preservatie van kunstcreaties op elektronische en digitale dragers	250
6.2.1. Ontwikkeling, deling en doorstroming van kennis en expertise	250
6.2.2. De ontwikkeling van een 'Audiovisuele Kunstcollectie Vlaanderen'	252
6.2.3. Facilitaire infrastructuur en dienstverlening	253
6.2.4. PACKED	255
6.2.4.1. <i>Organisatiemodel</i>	255
6.2.4.2. <i>Beheersstructuur</i>	256
6.2.4.3. <i>Interne organisatie</i>	257
6.2.4.4. <i>Overlegorgaan</i>	258
6.2.4.5. <i>Beleidsvisie</i>	258
6.2.4.5. <i>Organogram & personeelsorganisatie</i>	258
6.2.4.6. <i>Administratieve organisatie</i>	259
6.2.4.7. <i>Missie</i>	260
6.2.4.8. <i>Engagement van de partners in PACKED</i>	260
6.2.4.9. <i>Kennisdeling en –doorstroming</i>	263
SYNTHESE	263