

0. Inleiding	1
0.1. Probleemstelling	1
0.2. Packed	2
0.3. De studie	3
1. Preservatie van audiovisuele media: problematiek en uitdagingen	6
1.1. Situering	6
1.2. Preservatie	8
1.2.1. Inventarisatie	8
1.2.2. Selectie	10
1.2.3. Auteursrechtelijke formaliteiten	11
1.2.4. Metadata	11
1.2.4.1. <i>algemeen</i>	11
1.2.4.2. <i>XML</i>	12
1.2.5. Reinigen en restaureren	13
1.2.6. Overdracht en opslag	14
1.2.6.1. <i>Het analoge domein</i>	15
1.2.6.2. <i>Het digitale domein</i>	18
1.2.6.3. <i>Digitale dataopslag</i>	32
1.2.6.4. <i>Opslagomgevingen</i>	45
1.2.7. Ontsluiting	48
1.3. De problemen met audiovisuele archieven	48
1.4. Nieuwe Ontwikkelingen en opportuniteiten	52
1.4.1. Data opslag	52
1.4.2. Communicatietechnologie	54
1.4.3. Open standaarden, open source en open content	54
1.4.4. Ontwikkeling Metadatamodellen en –formaten	61
1.4.4.1. <i>metadata: types en functie</i>	62
1.4.4.2. <i>Descriptieve metadata: van ‘low–level’ naar ‘high–level’</i>	65
1.4.4.3. <i>Metadata gericht op preservatie</i>	67
1.4.4.4. <i>Metadata binnen de broadcasting industrie</i>	68
1.4.4.5. <i>Digital Rights Management (DRM)</i>	69
1.4.4.6. <i>Interoperabiliteit van metadata</i>	70
1.4.5. “The media independent digital era is here”	71
2. Digitale archivering	73
2.1. technologisch drijfzand	73
2.2. digitale archiveringsprocedures	75
2.2.1. Het OAIS Model	76
2.2.2. Het DAVID–beslissingsmodel	76
2.3. Bewaarstrategieën	78
2.3.1. Migratie	79
2.3.2. Emulatie	79
2.4. Formaten	81
2.5. Economische en beleidsmatige aspecten van digitale preservatie	82
2.6. Juridische kwesties bij digitale archivering en ontsluiting	90
2.7. Digitale archivering in een internationaal perspectief	94
2.7.1. Nationale initiatieven	94
2.7.2. Europees en internationaal onderzoek naar preservatie van audiovisuele media en digitale archivering	96
2.8. Interoperabiliteit	100

3. Digitale preservatie van audiovisuele media	103
3.1. Reformattering en Archivering	103
3.1.1. Archiveringsformaten voor audio	106
3.1.2. Archiveringsformaten voor video	107
3.1.3. Digitale archivering van video: technische vereisten	109
3.1.4. Automatisering	113
3.2. Digitale Ontsluiting	115
3.2.1. Optische Schijven	115
3.2.2. Streaming	116
3.2.3. Formaten	119
3.2.4. Bandbreedteverkeer: unicast, multicast, peer-to-peer	120
3.3. De Broadcasting industrie	123
3.3.1. De omroeparchieven	123
3.3.2. Naar een geïntegreerd productieproces	125
3.3.3. Convergentie en integratie: illustraties	128
3.3.3.1. <i>Nederland: de digitale voorziening</i>	129
3.3.3.2. <i>Wallonië: Incubateur numérique</i>	130
3.3.4. Digitale radio en televisie: integratie en interactie	131
3.4. De filmsector	138
3.4.1. Van E- naar D-Cinema	138
3.4.2. Europese Initiatieven	142
3.4.2.1. <i>FIRST</i>	142
3.4.2.2. <i>COLLATE</i>	144
3.5. Conclusie	145
4. Preservatie van Mediakunst	150
4.1. Situering	150
4.2. Ephemere media en de nood aan documentatie	152
4.3. Multimediale installaties	156
4.4. Digitale en virtuele kunst	157
4.5. Klankkunst	159
4.6. Methodes	161
4.6.1. Stichting Behoud Moderne Kunst en Montevideo/TBA	162
4.6.2. Variable Media Initiative	163
4.6.3. Rhizome	164
4.6.4. Archiving The Avant Garde / MANS	165
4.6.5. Database of Virtual Art	166
4.6.6. Capturing Unstable Media	167
4.6.7. PANIC / PRESMINT	167
4.6.8. Interoperabiliteit en openheid	168
4.7. Archivering van video en audio in de kunstwereld: casestudies	169
4.7.1. Europa	170
4.7.1.1. <i>Het Nederlands Instituut voor Mediakunst, Montevideo/TBA: integratie en coöperatie in Nederland</i>	170
4.7.1.2. <i>ZKM: een greep naar de toekomst</i>	174
4.7.1.3. <i>Netwerking op Europees en internationaal niveau</i>	175
4.7.2. De V.S.	178
4.7.2.1. <i>het EAI en het videokunstsircuit</i>	178
4.7.2.2. <i>Dance Heritage Coalition: het belang van kunstdocumentatie</i>	179
4.8. Auteursrechtelijke aspecten bij de preservatie van 'efemere' mediakunst	180
4.9. Het archief: van opslag naar overdracht, van instituut naar metafoor	183
4.10. Kunst en technologie	188
4.11. Conclusie: op weg naar een digitale schemerzone, leve de eCultuur	191