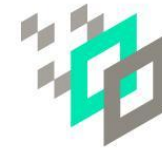




**ATHENA**  
Access to cultural heritage  
networks across Europe

*eContentplus*



**PACKED**

## HET ATHENA-PROJECT

### STAND VAN ZAKEN & RESULTATEN

Rony Vissers PACKED vzw

**KMKG – Jubelparkmuseum**  
**19/01/2011**



---

## = Access To Cultural Heritage Networks

Best Practice Network - eContentPlus

Startte op 1 november 2008, duurtijd 30 maanden (eind april 2011)

### **Consortium**

Coördinatie Italiaanse Ministerie voor Cultureel Erfgoed

20 EU lidstaten + Israël, Rusland en Azerbeidzjan

20 Europese talen

> 100 musea en culturele instituten als (in)directe partners



ATHENA

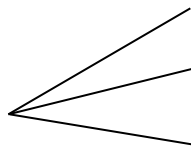
ATHENA

## **‘Museums towards Europeana’**

**= Stimuleren deelname musea aan Europeana**

**Productie van tools, aanbevelingen, richtlijnen**

Rond



meertaligheid en semantiek  
metadata en thesauri  
IPR issues



integratie van content in Europeana faciliteren



# Werkpakketten

- WP1 Project Management, monitoring and evaluation
- WP2 Awareness and dissemination: enlarging the network and promoting the service
- WP3 Identifying standards and developing recommendations
- WP4 Integration of existing data structure into the EDL
- WP5 Coordination of contents
- WP6 Analysis of IPR issues and definition of possible solutions
- WP7 Development of plug-ins to be integrated within the European Digital Library

Alle deliverables vrij te raadplegen op <http://www.athenaeurope.org>



# Deelname België

## **PACKED VZW**

- Nationale coördinatie
- Coördinatie aanlevering content vanuit Vlaanderen
- Leider WP6 Analysis of IPR issues and definition of possible solutions
  - I.s.m. Upatras (GR)

## **KMKG/MRAH**

- Coördinatie aanlevering content vanuit federale instellingen
- WP3 Identifying standards and developing recommendations
  - I.s.m. Collections Trust (UK)

## Vlaanderen (4)

- Stadsarchief Antwerpen  
ongeveer 30.000 objecten, allen met foto
- ModeMuseum Antwerpen  
ongeveer 27.000 objecten, waarvan de helft met foto
- Collectie Vlaamse Gemeenschap  
410 objecten, allen met foto
- Stedelijk Museum voor Actuele Kunst Gent (S.M.A.K.)  
127 objecten, allen met foto
- Museum voor Hedendaagse Kunst (M HKA)?

volledig: MoMu, Collectie Vlaamse Gemeenschap, S.M.A.K.

gedeeltelijk: Stadsarchief Antwerpen

## Federaal (3)

- Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis (KMKG)
- Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK)
  - Reeds 15.700 digitale objecten aan Europeana via ATHENA
  - Op eigen website 387.000 objecten + 645.000 afbeeldingen -> individueel contract met Europeana (eerst bepalingen auteursrechten en hergebruik uitklaren)
- Koninklijk Museum voor Midden-Afrika (KMMA)



# Aangeleverde content

Op dit moment:

ongeveer 2.650.000 objecten in ATHENA ingestor  
afkomstig van 121 cultureel erfgoedinstellingen en/of -organisaties  
uit 23 verschillende landen.

## Server statistics

141 registered users / 121 organizations from 23 countries.

2725995 imported items

2646164 transformed items



ATHENA

# Werkwijze

**XML-export collectiedata**

**Upload in ATHENA ingestor**

**Mapping naar LIDO**

**Output in LIDO/ESE/...**

**Harvesting door Europeana**



ATHENA

# Werkwijze

## Mappings

Define your mappings and when you are done click the 'Finished' button below to make them available to the rest of the users in your organization.  
*\*Mapping relations are automatically saved every time you edit, delete or create a new one.*

Finished

**Source Schema**

- museumdatWrap
  - @schemaLocation
  - @langencoding
  - @lang
  - museumdat
    - descriptiveMetadata
      - objectClassificationV
      - identificationWrap
        - titleWrap
          - titleSet
            - title
          - repositoryWrap
        - descriptionWrap
        - eventWrap
        - relationWrap
      - administrativeMetadata
        - recordWrap
        - resourceWrap

**Mappings**

- titleWrap:
  - titleSet: unmapped
  - appellationValue: `uri /museumdat:museumdat ... titleSet/museumdat:title`
  - sourceAppellation: unmapped
- inscriptionsWrap:
- repositoryWrap:
- displayStateEditionWrap:
- objectDescriptionWrap:
- objectMeasurementsWrap:

**Target Schema**

- Object Identification
- Object Classification
- Object Relation
- Event
- Rights Work
- Record
- Resource

## **MAAR: noodzakelijke links naar afbeeldingen voor weergave in Europeana**

- isShownBy: URL naar eigenlijke digitale object (bvb. afbeelding op hoge resolutie)
- isShownAt: URL naar webpagina van provider (bvb. afbeelding + contextuele metadata)
- Thumbnail: URL naar thumbnail van het digitale object

Voorwaarden:

- Aanwezigheid van website/relevante webpagina's?
- Beelden beschikbaar op publiek toegankelijke server?



# WP3 Metadastandaarden

## WP3 – Identifying standards and developing recommendations

Uitgevoerd door KMKG (BE) i.s.m. CollectionsTrust (UK)

Deliverables:

- D3.1. & D3.2 Report on existing standards applied by European museums / Recommendations and best practice report
- D3.3 Specification for conversion tools (LIDO ontwikkeling en beschrijving)
- D3.4 Assessment of requirements for persistent identification of objects, collections and institutions

Ontwikkeling LIDO (Lightweight Information Describing Objects)  
Metadastandaarden: Vlaanderen, samenwerking in project CEST

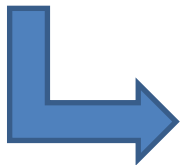
## **WP6 - Analysis of IPR issues and definition of possible solutions**

Uitgevoerd door PACKED vzw (B) i.s.m. Universiteit van Patras (GR)

Deliverables:

- D6.1. Overview of IPR legislation in relation to the objectives of Europeana
- D6.2. Report and step-by-step guide IPR
- D6.3. Overview of collective licensing models and DRM systems and technologies used for IPR protection and management
- D6.4. Database containing IPR information per member state

- A) Input informatie over werk, maker(s), rechthebbende(n), ...  
Bv. naam, datum, fotograaf, ...
- B) Aangeven of er reeds een licentie bestaat en wat deze dekt
- C) Aangeven met welk doel voor ogen je een licentie/annex wil  
bekomen  
Bvb. digitalisering, in-house vertoning, online ontsluiting



Aangepaste, deels met input ingevulde  
licentieovereenkomst



**ATHENA**

Access to cultural heritage  
networks across Europe

[IPR Guide](#) [About](#) [Get Help in your Country](#) [Background Knowledge](#)

[Start](#) > [Authors](#) > [Photographs](#) > [Portrait](#) > [About License](#) > [Obtain License](#) > [Results](#) [Start Over](#)

## Identification of the work

Name of the work

Name of the author(s)

Insert the names of the authors using new line for each one.

[Go to step 2](#)

## Background

- » [IPR legislation](#)
- » [Collective Licensing Models](#)
- » [Europeana](#)
  - » [Data Provider Agreement](#)
  - » [Data Aggregator Agreement](#)

[IPR Guide](#) [About](#) [Get Help in your Country](#) [Background Knowledge](#)

copyright 2008-2010 [ATHENA Project](#)

This site is licensed under a [Creative Commons Attribution Non-Commercial Share Alike 2.5 \(by-nc-sa\)](#) License



# ATHENA

Access to cultural heritage  
networks across Europe

[IPR Guide](#) [About](#) [Get Help in your Country](#) [Background Knowledge](#)

[Start](#) > [Authors](#) > [Photographs](#) > [Portrait](#) > [About License](#) [Obtain License](#) [Results](#)

[Start Over](#)

## Determination if the work is protected by copyright

Is the work **original**?  Yes  No

The present date is

### Authors

You have not speci

Are there more aut

Did the author inclu

[Go to step 3](#)

### Original:

A work is only protected by copyright if it is original. The threshold to accept originality is fairly low and most works of art and written works will be considered original. Certain texts, images or works will be considered to be without originality because there was no personal choice of the author in its creation (examples: weather report, administrative form, very simple drawing).

text, music?  Yes  No

## Background

- » [IPR legislation](#)
- » [Collective Licensing Models](#)
- » [Europeana](#)
  - » [Data Provider Agreement](#)
  - » [Data Aggregator Agreement](#)

[Get Help in your Country](#) [Background Knowledge](#)



**ATHENA**

Access to cultural heritage  
networks across Europe

[IPR Guide](#) [About](#) [Get Help in your Country](#) [Background Knowledge](#)

[Start](#) > [Authors](#) > [Photographs](#) > [Portrait](#) > [About License](#) > [Obtain License](#) > [Results](#) [Start Over](#)

## License in place and license needed.

If the work is protected by copyright, does your institution at present have a license?  Yes  No

What do you want the license to cover?

Digitisation

Access by authorised user through secure networks

Online accessibility over open networks

[Go to step 6](#)

## Background

- » [IPR legislation](#)
- » [Collective Licensing Models](#)
- » **Europeana**
  - » [Data Provider Agreement](#)
  - » [Data Aggregator Agreement](#)

[IPR Guide](#) [About](#) [Get Help in your Country](#) [Background Knowledge](#)

copyright 2008-2010 [ATHENA Project](#)

This site is licensed under a [Creative Commons Attribution Non-Commercial Share Alike 2.5 \(by-nc-sa\)](#) License



ATHENA

# Licentie

## AGREEMENT FOR A LICENCE ON DIGITISATION AND ONLINE ACCESSIBILITY (SHORT VERSION)

BETWEEN:

Full name: ...  
Full address: ...  
Duly represented by: ...

("the Licensor")

AND:

Full name: ...  
Full address: ...  
Duly represented by: ...

("the Licensee")

IT IS AGREED AS FOLLOWS:

### 1. LICENSE

1. The Licensor grants the Licensee a non-exclusive and non-transferable license to perform all uses of the Licensed Material (as specified in the Annex) as permitted hereunder for the duration of copyright.



**ATHENA**

Access to cultural heritage  
networks across Europe

[IPR Guide](#) [About](#) [Get Help in your Country](#) [Background Knowledge](#)

## IPR Offices

- [Greece](#)
- 

## Background

- » [IPR legislation](#)
- » [Collective Licensing Models](#)
- » **Europeana**
  - » [Data Provider Agreement](#)
  - » [Data Aggregator Agreement](#)

[IPR Guide](#) [About](#) [Get Help in your Country](#) [Background Knowledge](#)

copyright 2008-2010 [ATHENA Project](#)

This site is licensed under a [Creative Commons Attribution Non-Commercial Share Alike 2.5 \(by-nc-sa\)](#) License



**ATHENA**  
Access to cultural heritage  
networks across Europe



Europeana  
The European Library



Co-founded by  
the European Union

Start the  
**IPR Guide**



**Do you intent to make your digital content in the end available through the Europeana-portal, on the basis of a direct relation between yourself and Europeana?**

Please refer to the [Europeana Data Provider Agreement](#)

**Do you intent to make your digital content in the end available through the Europeana-portal, on the basis of an indirect relation between yourself and Europeana, e.g. through an intermediate aggregator?**

Please refer to the [Europeana Aggregator Agreement](#)



europaena  
Indtænk kulturarv

- » Europeana
  - » [Data Provider Agreement](#)
  - » [Data Aggregator Agreement](#)

[IPR Guide](#) [About](#) [Get Help in your Country](#) [Background Knowledge](#)

copyright 2008-2010 [ATHENA Project](#)

This site is licensed under a Creative Commons Attribution Non-Commercial Share Alike 2.5 (by-nc-sa) License



**ATHENA**  
Access to cultural heritage  
networks across Europe



europaena  
with culture



Co-founded by  
the European Union



# Aansluiten bij ATHENA?

## **Einde project = april 2011**

# Vlaamse partners hebben interesse geuit:

- Kasteel van Gaasbeek
- Stedelijke Musea Ieper
- Stedelijke Musea Mechelen
- Provinciaal Zilvermuseum Sterckshof
- Museum Plantin-Moretus Prentenkabinet

Maar ... noodzakelijke voorbereidingen kosten tijd (auteursrechten, links naar afbeeldingen creëren, ...)

**April 2011 = start 'vervolgproject' ATHENA: 'Linked Heritage'**

## Linked Heritage: drie hoofddoelen

- > het aanleveren van grote hoeveelheden nieuwe digitale content aan *Europeana*, afkomstig zowel uit de publieke als uit de private sector (o.a. uitgevers);
  - > het verrijken van de kwaliteit van de content, op vlak van rijkere metadata, potentieel voor hergebruik, en uniekheid (het gebruik van persistent & unieke identifiers);
  - > het verbeteren van zoekopdrachten met, vindbaarheid van en gebruik van *Europeana* content.
- > ingediend onder het CIP-ICT PSP-2010-4 programma, *THEME 2: DIGITAL LIBRARIES. Best Practice Network.*

---

Linked Heritage zal een aanzienlijke hoeveelheid (3 miljoen objecten) nieuw materiaal aanleveren aan *Europeana*, en ook op lange termijn de diensten van *Europeana* verbeteren.

Het project zal zich richten op problemen die te maken hebben met:

- het gebruik van beschrijvende terminologie die niet standaard-conform is;
- het gebrek aan materiaal in *Europeana* uit de private sector en uit de 20<sup>e</sup> eeuw;
- de bewaring en het behoud van complexe metadatatmodellen binnen het *Europeana* metadataschema (EDM).

Periode: 30 maanden; het project wordt gestart in april 2011.

# Linked Heritage

WIE?

---

Projectcoördinator = Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche (ICCU), Italië

-> huidige coördinator ATHENA project; Linked Heritage kan gezien worden als het vervolgproject op ATHENA.

Vertegenwoordigers van belanghebbenden uit 20 Europese landen (+ Israël en Rusland). De partners zijn onder andere ministeries en uitvoerende overheidsagentschappen, contentproviders en aggregatoren, toonaangevende onderzoekscentra, uitgeverijen en KMOs.

De Europeana Foundation zal in dit project betrokken zijn als onderaannemer.

# Linked Heritage

WIE?

> internationale projectpartners: Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche (ICCU), Italië; Università degli studi di Padova (UNIPD), Italië; Consiglio nazionale delle ricerche (CNR), Italië; Ministère de la Culture et de la Communication (MCC), Frankrijk; Eesti Vabariigi Kultuuriministeerium (EVK), Estland; Hellenic Ministry of Culture, Griekenland; National Technical University of Greece (NTUA), Griekenland; University of Patras, Griekenland; Collections Trust, Verenigd Koninkrijk; An Chomhairle Leabharlanna, Ierland; Pintail LTD., Ierland; I2CAT – Internet I Innovacio Digital a Catalunya, Spanje; Philipps Universität Marburg (PUM); Duitsland, Stiftung PreuBischer Kulturbesitz (SPK), Duitsland; Central Library of the Bulgarian Academy of Sciences (CL-BAS), Bulgarije; Javni Zavod Republike Slovenije za Varstvo Kulturne Dediscine, Slovenië; The Cyprus Research and Educational Foundation CREF CYI, Cyprus; ICIMSS, Polen; Riksarkivet, Zweden; Medra SRL., Italië; Gottfried Wilhelm Leibniz Universität Hannover, Duitsland; Editeur Ltd., Verenigd Koninkrijk; MVB Marketing und Verlagsservice des Buchhandels GMBH, Duitsland; Országos Széchényi Könyvtár, Hongarije; Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, België; Institutu Umeni – Divadelniho Ustavu, Tsjechië; Instituto Superior Tecnico, Portugal; Valsts Agentura Kulturas Informācijas Sistēmās (KIS), Letland; Cordia, Slovačije; Università degli studi di Roma la Sapienza (UNIROMA), Italië; CTFR SRL., Italië; Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació. Direcció General del Patrimoni Cultural, Spanje; Promoter SNC., Italië; Université De Savoie, Frankrijk; Association Dédale, Frankrijk; UMA Information Technology GmbH, Oostenrijk; Digital Heritage LBG, Verenigd Koninkrijk.

---

**PACKED** zal in het project vooral instaan voor het betrekken van Vlaamse partners in dit project. Dit zal zich vertalen in het aanleveren van digitale content aan Europeana, gebruik makend van de aggregatiefaciliteiten van ATHENA die binnen Linked Heritage verder worden ontwikkeld.

Het Jubelparkmuseum/Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis (**KMKG**) is leider van een werkpakket rond terminologie.

---

**Linked Heritage zoekt !**

Wil u aansluiten als contentpartner?

Contacteer PACKED vzw

Barbara Dierickx [barbara@packed.be](mailto:barbara@packed.be)

Rony Vissers [rony@packed.be](mailto:rony@packed.be)

Wil u bijdragen aan het onderzoek m.b.t. terminologie?

Contacteer KMKG

Chris De Loof [c.deloof@kmkg-mrah.be](mailto:c.deloof@kmkg-mrah.be)

Roxanne Wyns [r.wyns@kmkg-mrah.be](mailto:r.wyns@kmkg-mrah.be)



**PACKED**



Verderzetting van het uitbouwen, beheren en modereren van het Project CEST (Cultureel Erfgoed Standaarden Toolbox)

- past binnen de taak om het gebruik van standaarden te bevorderen
- meer informatie over CEST in brochure
- zie [www.projectcest.be](http://www.projectcest.be)

overzichten van standaarden

- CESTbasic
- CESTregister

use cases

- collecties inventariseren
- collecties digitaliseren
- collecties toegankelijk maken

verslagen expert meetings

- haalbaarheidstudie & twee pilot cases
- input uit Europese projecten

**Digitising Contemporary Art (DCA):** digitaliseringsproject voor hedendaagse kunst

- > hedendaagse kunst = kunst gemaakt na 1945
- > digitalisering = de aanmaak van digitale reproducties
  
- > “A type of content largely missing in *Europeana*.” contact met *Europeana* (Annette Friberg, Business Development Manager)
  
- > ingediend onder het CIP-ICT PSP-2010-4 programma, *THEME 2: DIGITAL LIBRARIES. Objective 2.3: Digitising content for Europeana (Pilot type B)*

> *Belgische projectpartners:*

argos – centrum voor kunst en media (Brussel)

MuZEE (Oostende)

IBBT-MMLab (Gent)

MAC (Grand-Hornu)

Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België (Brussel)

PACKED vzw (Brussel) > projectcoördinator

> projectpartners uit Duitsland, Griekenland, IJsland, Kroatië, Letland, Nederland, Polen, Portugal, Oostenrijk, Slovenië, Spanje

> 25 project partners uit 12 landen:

> 21 content partners, 3 technische partners en 1 coördinator

> 10 EU lidstaten+ 2 ICT-PSP ‘associated countries’

> 10 content partners uit Tier 1 landen, 7 uit Tier 2 landen en 4 uit Tier 3 landen

- > aantal te digitaliseren objecten: reproducties van hoge kwaliteit van
  - > 26.921 kunstwerken
  - > 1.857 contextuele documenten
  - > totaal: 28.778 objecten
  
- > DCA zal het volgende aanleveren:
  - > metadata
  - > thumbnails
  - > links naar reproducties van hoge kwaliteit
  
- > duurtijd project: 30 maanden
  - > start: 1 januari 2011
  - > einde: juni 2013

- > doel: betere toegang tot hedendaagse kunst  
beter begrip van waardevolle rol in Europese cultureel erfgoed
- > DCA = digitalisering van hedendaagse kunst
  - + deze online toegankelijk maken voor een wereldwijd publiek
  - + een framework voorzien voor langetermijn bewaring van de gedigitaliseerde content
  
- > disseminatie opgedane kennis en ervaringen
  - > *D3.1 Metadata implementation guidelines for digitised contemporary artworks*
  - > *D4.2 Guidelines for an A-Z digitisation workflow for contemporary artworks*
  - > *D6.1 Guidelines for a long-term preservation strategy for digital reproductions and metadata*
  - > *D6.2 Best practices for a digital storage infrastructure for long-term preservation of digital files*